

10 F • WEEKBLAD
21e JAARGANG
IN NEDERLAND 75 Ct

kuifje 1966





kuifje ZAG VOOR JE...

EEN buffel stormt in het hartje van Afrika op een jager af. Een Amerikaanse stuntvlieger duikt met zijn toestel onder een brug door. Een Japanse vulkaan komt plotseling tot uitbarsting. Een Australische kangoeroe haalt koddige streken uit...

JE KUNT HET ALLEMAAL ZELF ZIEN !

Kuifje of een van zijn camera-kameraden was altijd wel in de buurt van een dergelijke gebeurtenis. Elke week kun je daarom in je geliefde weekblad vinden, wat ZE VOOR JE GEZIEN HEBBEN !

Waar zou een schildwacht in de woestijn van dromen, denk je ? Van een groot glas ijskoud bier natuurlijk. Voor korporaal Ward kan die droom werkelijkheid worden dank zij een knots van een koelkast, die daar speciaal voor hem neergezet is en op batterijen werkt. En dat midden in de woestijn van Aden !
We hoeven waarschijnlijk niet te vertellen, dat de kolonel van het regiment erg populair is bij zijn mannen.





Alfred, de grappige pinguin van Kees en Klaas is de laatste tijd niet meer zo vaak in ons blad te zien. Maar natuurlijk hebben we regelmatig contact met hem. Kortgeleden heeft hij nog een pinguincongres bijgewoond. Probeer hem maar niet te ontdekken op de foto, want hij maakte die namelijk zelf.



De mysterieuze zaak rond Het halssnoer van de Koningin geeft onze vrienden Blake en Mortimer heel wat werk. Koningin Marie Antoinette, voor wie het halssnoer oorspronkelijk bestemd was, heeft anders ook heel wat slapeloze nachten om het kostbare juweel gehad. De Vakvereniging voor Juweliers heeft besloten de koningin eindelijk het echte collier aan te bieden, wat je hier ziet gebeuren. De rol van Marie Antoinètte wordt gespeeld door een bekende actrice. (Het halssnoer lijkt precies op dat van onze vriend Jacobs, waar de heer Olrik zich zo druk over maakt).



DIE ONVERBETERLIJKE BAS !

DOOR Mitteï





















DE KOENE


VLUG, HEER GAUDIN! DE WEG IS VRIJ!


EEN TWEEDE RIDDER KOMT UIT HET STRUIKGEWAS TE VOORSCHIJN! HIJ HANGT ZWAAR VOOROVER IN HET ZADEL EN DREIGT BIJ ELKE STAP VAN ZIJN PAARD HET EVENWICHT TE VERLIEZEN!


NOG EVEN, HEER! VERLIES DE MOED NIET. WE ZULLEN WEL GAUW EEN HUT OF IETS DERGELIJKS VINDEN...


NEE, BRADROC... STOP! IK KAN NIET MEER! MIJN LICHAAM WORDT GEKWELD DOOR HELSE PIJNEN EN MIJN OGEN ZIEN NIET MEER HELDER...


DAAR, HEER! RECHT VOOR ONS! ZIET U DAT? EEN LICHT... EN IK ZIE DE OMTREKKEN VAN EEN KASTEEL...




TOOOOOEET
HET KASTEEL IS NU DUIDELIJK TE ZIEN... EIGENLIJK IS HET MEER EEN VERSTERKTE BOERDERIJ... BRADROC LEIDT ZIJN MEESTER NAAR HET GEBOUW EN BLAAST OP ZIJN HOORN OM HUN KOMST AAN TE KONDIGEN!

RIDDER

door Fr. CRAENHALS

WERDA!

IK KOM ONDERDAK EN HULP VRAGEN VOOR MIJN HEER EN MEESTER RIDDER GAUDIN, DIE ZWAAR GEWOND IS...

HEER... WE ZIJN ER, HEER... OH, HIJ IS BEWUSTELOOS!

HET LIJKT EEN EEUWIGHEID VOOR DE ZWARE OPHAALBRUG RATELEND NEERVALT EN BRADROC MET ZIJN KOSTBARE LAST DE POORT DOOR KAN...

MIJN DANK, VRIENDEN... VERZORG DE PAARDEN EN BRENG ME NAAR UW MEESTER!

DAT BEN IK! WAT WILT U?

MIJN MEESTER IS GEWOND EN VERLIEST AL DE HELE DAG BLOED...

VOLG ME! IK ZAL MIJN HOFKAPELAAN ROEPEN! HIJ KAN ZIEKEN GENEZEN EN WONDEN BETER MAKEN...

HUM... DAT ZIET ER LELIJK UIT... MAAR DE MAN IS STERK EN KRACHTIG... WE ZULLEN HEM ER WEL DOORHALEN!

DOE UW BEST. IK VERTROUW VOLKOMEN OP UW KUNDIGHEID!

IN EEN DIEPE NIS IS EEN JONGEN VERBORGEN, DIE ALLES WAT ER GEBEURT AANDACHTIG VOLGT...

EEN RIDDER! EEN ECHTE!... WAARSCHIJNLIJK GEWOND DOOR EEN VRESELIJK MONSTER!

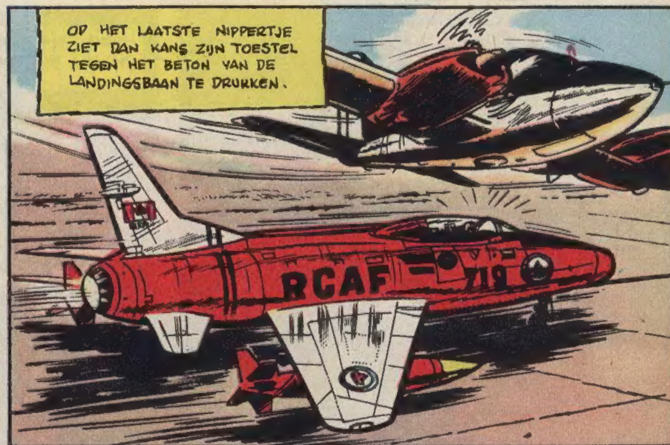
wordt vervolgd



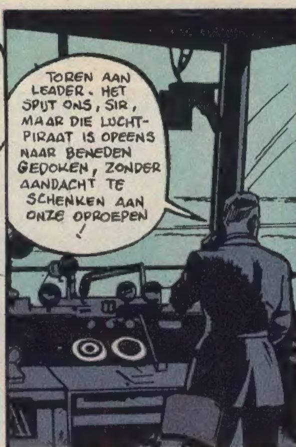
DAN CO

De Rode Bisons naderen de basis van Marville, maar als



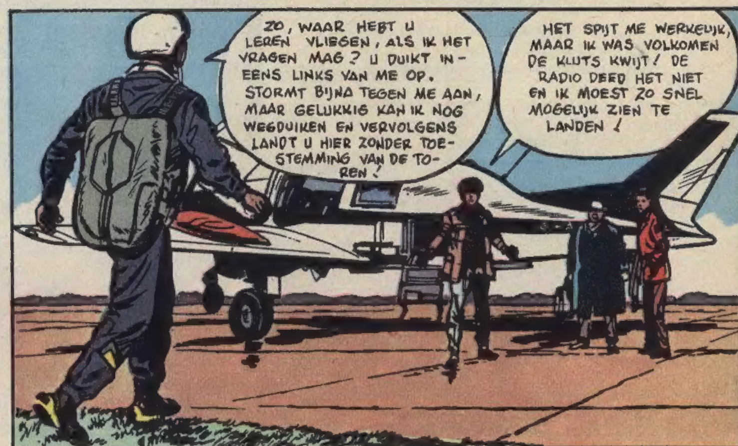


















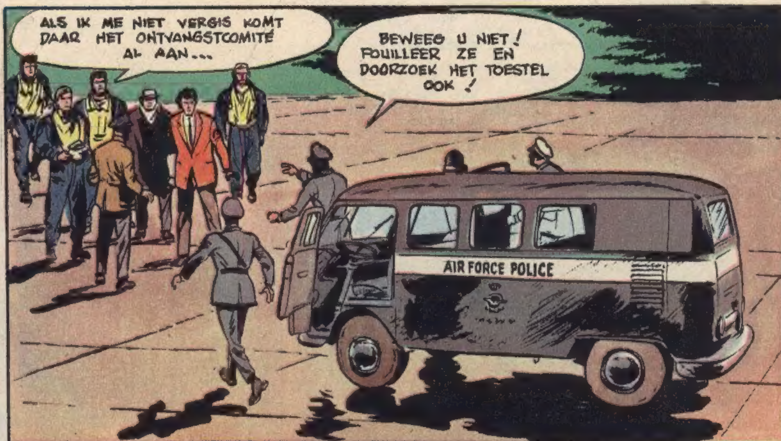
OPER

VLIEGENDE SCHOTELS

DOOR A.WEINBERG

Dan wil landen, gebeurt er iets zeer onverwachts...













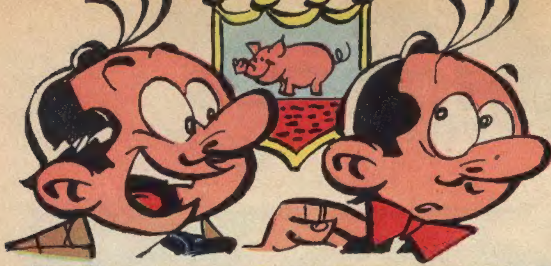








wordt vervolgd 



SPAGHETTI

Met de parels van Prosjoetto gaan onze vrienden terug naar de grens





















de smokkelaar

door Dino Attanasio

TEKST : R. FRANCEL

De handlangers van Di Perloza houden een oogje in het zeil.



wordt vervolgd



De musketier

Onze vrienden komen in Venetië aan, waar ze een















in gevaar!

ontmoeting zullen hebben met de neef van Galieri.

door L. & F. FUNCKEN

















DE KREKEL N DE MIER

HÉÉL VRIJ NAAR DE BEROEMDE FABEL VAN DE FRANSE SCHRIJVER LA FONTAINE

HOEPS!

HET SPIJT ME, IK KAN ER WERKELIJK NIET TEGEN! IK BEN ALLERGISCH VOOR DE HERFST!

SNIF!

IK BEN HET VOLKOMEN MET JE EENS! - DE HERFST IS KOUD, VOCHTIG, ONAANGENAAM, KORTOM ALLES WAT VERVELEND IS!











HÉ, DAT GING NOU ECHT LEKKER! VANDAAG HEB IK INSPIRATIE! IK VOEL HET!

DAAR MOET IK OGENBLIKKELIJK GEBRUIK VAN MAKEN!

ALLE MUZIEKLIEFHEBBERS AAN DE GALG!

EENS KIJKEN... WAT ZAL IK COMPONEREN? EEN FUGA? EEN MARS? EEN SONATE? EEN SYMFONIE? OF MISSCHIEN...

IK WEET HET! EEN PASTORALE MET DE NODIGE TRILLERTJES, GLISSANDO'S, RETENUTO'S CON MOTO..

VOORAL CON MOTO...

EEN TWEE, HOP! DAAR GAAN WE!

TOEEET

WE ZIJN OP REIS EN ERG VER!

BOEM BOEM BOEM

ALLES GOED EN WEL MAAR TENSLOTTE HEBBEN ZE ME GEZEGD, DAT JE GEEN LAST HEBT VAN LAWAAI OP DE BOVENSTE VERDIEPING! HET IS EEN SCHANDAAL!

WAAROM WIL JE NOU INEENS NAAR HET PAKIJS VAN DE POOLZEEËN?

ZUIDPOOL

OMDAT BEREN NIET ERG SPRAAKZAAM ZIJN EN VOORAL **OMDAT IK ALLERGISCH BEN VOOR MUZIEK!**

TOK

IK HOUD HELEMAAL NIET VAN MUZIKALE RAADSELTJES! WIE PROBEERT DIT STOMPZINNIGE GRAPJE MET ME UIT TE HALEN?

WEG MET DIE STOMME MUZIEK!

IK HEB EEN VRESELIJKE HEKEL AAN **NOTEN EN REKENINGEN!**

ZEG, WIST JIJ, DAT ER BOMEN OP HET PAKIJS GROEIDEN?

ZEG, PIETJE MIER, HOE VIND JE MIJN LAATSTE COMPOSITIE?

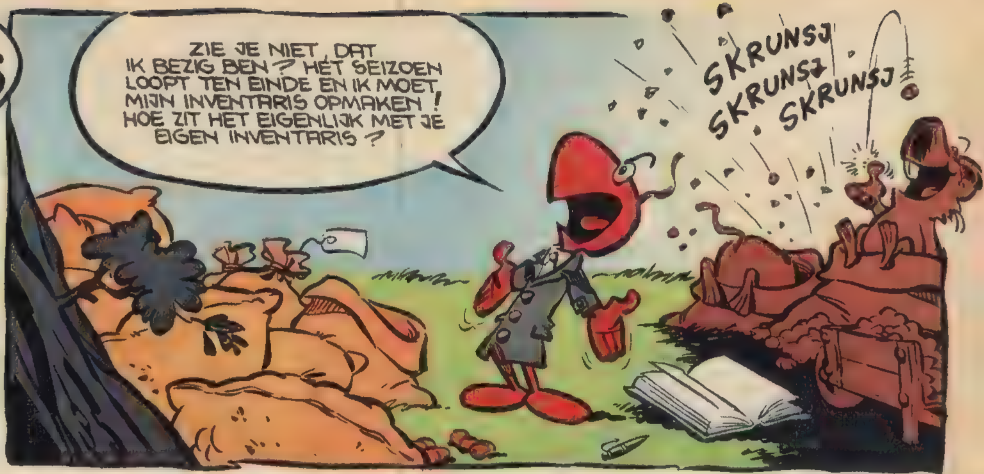
NOU? WEES MAAR EERLIJK!

WIL JE DAT ECHT?

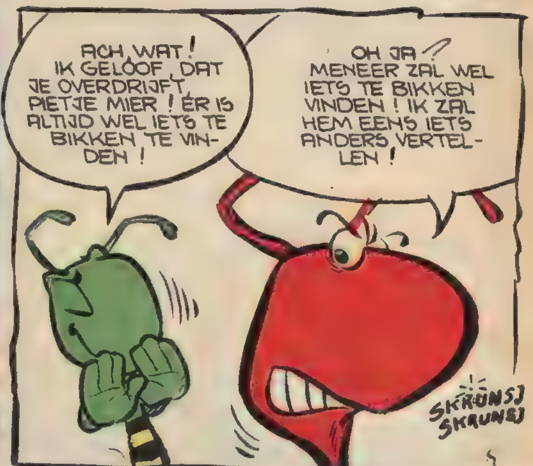
JA!

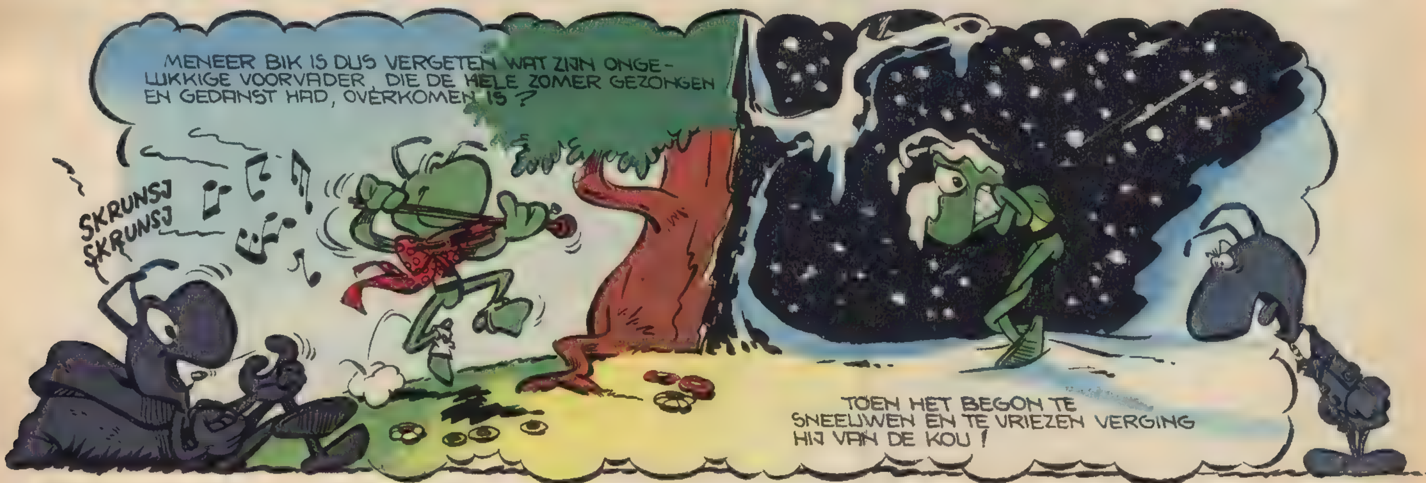
2


WAARDELOOS !
DZONG


ZIE JE NIET, DAT IK BEZIG BEN? HET SEIZOEN LOOPT TEN EINDE EN IK MOET MIJN INVENTARIS OPMAKEN ! HOE ZIT HET EIGENLIJK MET JE EIGEN INVENTARIS ?
SKRUNSJ SKRUNSJ SKRUNSJ

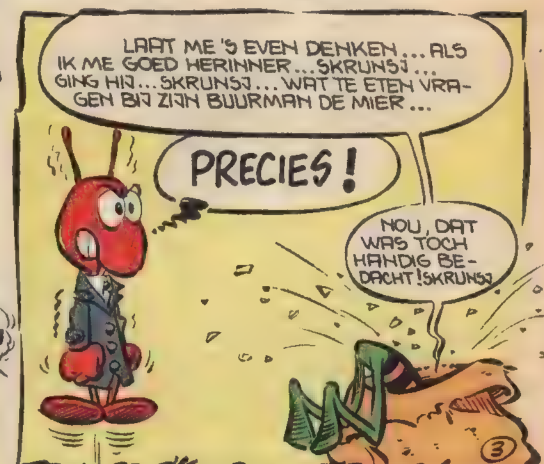

INVENTARIS?? WASDANOU ?
ARME ZIELEPOOT ! HEB JE NOG HELEMAAL NIET GEHOORD, DAT DE WINTER IN AANTOCHT IS ? HET IS NU HOOG TIJD MIJN VOORRAAD VOEDSEL EENS TE CONTROLEREN, WANT JE WEET HOE SLECHT DAT TE KRIJGEN IS TIJDENS DE WINTER !
SKRUNSJ SKRUNSJ SKRUNSJ


ACH, WAT ! IK GELOOF, DAT JE OVERDRIJFT, PIETJE MIER ! ER IS ALTIJD WEL IETS TE BIKKEN TE VINDEN !
OH JA?! MENEER ZAL WEL IETS TE BIKKEN VINDEN ! IK ZAL HEM EENS IETS ANDERS VERTELLEN !
SKRUNSJ SKRUNSJ


MENEER BIK IS DUS VERGETEN WAT ZIJN ONGELUKKIGE VOORVADER, DIE DE HELE ZOMER GEZONGEN EN GEDANST HAD, OVERKOMEN IS ?
SKRUNSJ SKRUNSJ
TOEN HET BEGON TE SNEEUWEN EN TE VRIEZEN VERGING HIJ VAN DE KOU !


NERGENS KON HIJ IETS TE ETEN VINDEN EN ONDERDAK HAD HIJ OOK NIET ! IK ZOU DAT VOORBEELD MAAR TER HARTE NEMEN ALS IK JOU WAS !
ACH, JIJ ZIET ALLES VEEL TE ZWART, PIETJE MIER !
SKRUNSJ SKRUNSJ


EN WEET JE OOK, WAT DE ONGELUKKIGE TOEN DEED ?
SKRUNSJ


LAAT ME 'S EVEN DENKEN ... ALS IK ME GOED HERINNER ... SKRUNSJ ... GING HIJ ... SKRUNSJ ... WAT TE ETEN VRAGEN BIJ ZIJN BUURMAN DE MIER ...
PRECIES !
NOU, DAT WAS TOCH HANDIG BEDACHT ! SKRUNSJ
3


MAAR GELUKKIG IS DE MIER NIET ZO ERG DOL OP LENEN...
SKRUNSJ.
SKRUNSJ


MIJN GEACHTE VOORVADER VERZOCHT JOUW VOORVADER DUS IN UITGESPROKEN BELEEFDE TERMEN MAAR ZO SNEL MOGELIJK OP TE HOEPELEN.

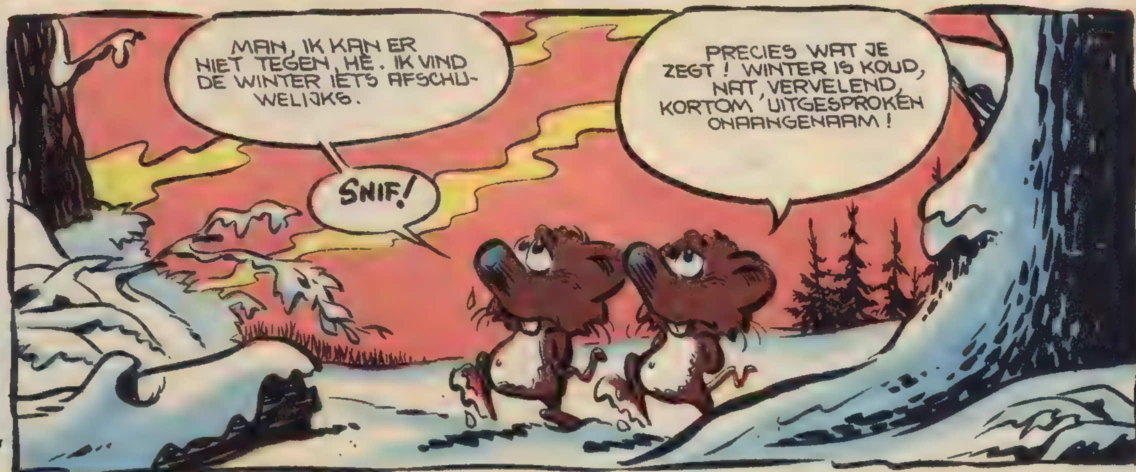

DE GIERIGAARD!


EN BOVENDIEN ZIJN DIT HELEMAAL GEEN DINGEN, DIE JE ZOMAAR AAN DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR KUNT VERTELLEN! KNOOP DAT GOED IN JE OREN!
ZOIETS HEEFT EEN VERDERFELIJKE INVLOED!


VERDIKKIE-NOG-AN-TOE, DAT IS TOCH ZO. DAT IS DOODGEWOON EEN KWESTIE VAN MORAAL OF GEEN MORAAL. OP DIE MANIER KRIJGT EEN MENS EEN SLECHTE REPUTATIE!


ZIEZO, ALS DEZE LADING NOG IN DE DIEPVRIES ZIT, HEBBEN WE GENOEG TE ETEN TOT DE VOLGENDE LENTE.

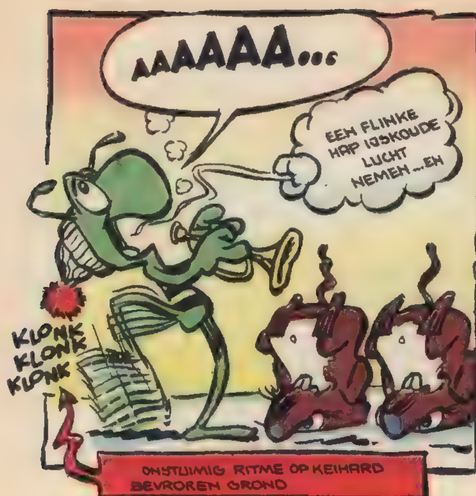

EN ALS DE WINTER VOLOP IN HET LAND IS...

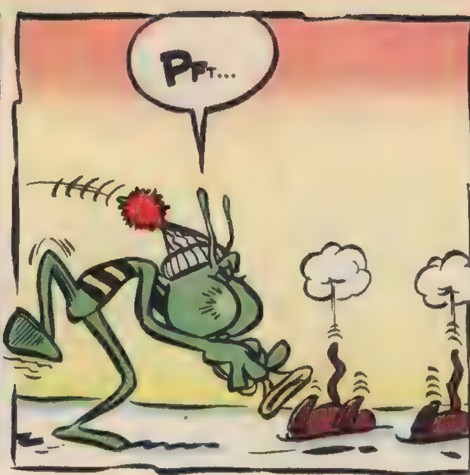

MAN, IK KAN ER NIET TEGEN, HÉ. IK VIND DE WINTER IETS AFSCHUWELIJKS.
SNIF!
PRECIES WAT JE ZEGT! WINTER IS KOUD, NAT, VERVELEND, KORTOM UITGESPROKEN ONAANGENAAM!

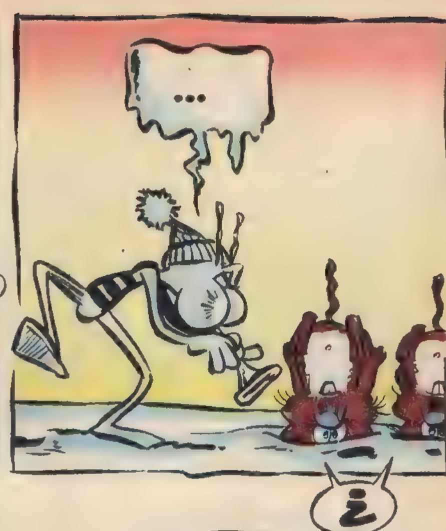

DAAR ZITTEN JULLIE NOU EENS MOOI NAAST!


VERGEET NIET, DAT IK ER NOG ALTIJD BEN! WIE MIJ TEGEN KOMT, VERGEET KOUDE EN NARIGHEID!
PRACHTIG GEZEGD, NIETWAAR.
NU ZIJN WE ER GLOEIEND BIJ!


LET MAAR EENS OP! MIJN HELE GEHEIM BESTAAT UIT TWEE OF DRIE NOTEN, MEER NIET EN JE DENKT NIET MEER AAN DE WINTER.
LET MAAR EENS EVEN OP!


AAAAAA...
EEN FLINKE HAP IJSKOUDE LUCHT NEMEN...EN
KLONK KLONK KLONK
ONSTUIMIG RITME OP KEIHARD BEVROREN GROND


PFT...


...
¿

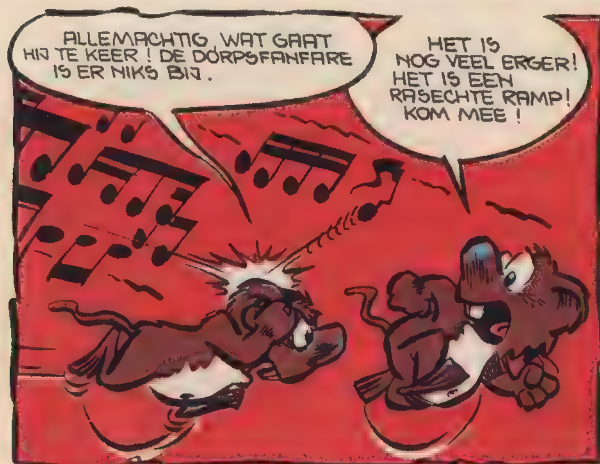

WAT IS ER AAN DE HAND ?
IK DENK, DAT HIJ TE VEEL KOUDE LUCHT BINNEN GEKREGEN HEEFT, EN NU ZIT ALLES VAST GEVRO-REN !


JA, HOOR ! ER ZIT EEN STAPEL BE-VROREN NOTEN IN DAT DING !
MAAR DAN MOE-TEN WE DI-RECT IETS DOEN !


VLUG NAAR HUIS MET HEM !
EEN GROTE KETEL EN EEN ZACHT PITJE ZULLEN ALLES WEL WEER IN ORDE MAKEN !


JA, HOOR HET LUKT ! EEN VAN DE NOTEN BEGINT AL TE SMELTEN...
DAN KRIJGEN WE ZOMET-EEN GESMOLTEN MUZIEK...


TOEEET
HET WATER WAS ZEKER TE WARM, WANT HIJ BEGINT HIJ AL HOT TE SPELEN.


ALLEMACHTIG, WAT GAAT HIJ TE KEER ! DE DORPSFANFARE IS ER NIKS BIJ.
HET IS NOG VEEL ERGER ! HET IS EEN RASECHTE RAMP ! KOM MEE !


BLIJF STAAN WAAR U BENT, HEREN ! LAAT ALLES MAAR AAN MIJ OVER ! EEN PAAR NOTEN ERBIJ EN EEN PAAR NOTEN ERAF EN WE WORDEN SCHATRIJK !
?
5

IK BEN VAN BEROEP TALENTENJAGER ! IK HEB IN DEZE ENKELE OGENBLIKKEN GENOEG GEHOORD ! HIER IS HET CONTRACT, KANT EN KLAAR. EVEN UW HANDTEKENING ER ONDER EN UW FORTUIN IS GEMAAKT, ALSTUBLIEFT !

MAAR WE ZIJN GEEN VAN DRIEËN MUZIKAAL.

DAT GEEFT NIET !
HOE VALSER JULLIE SPELEN, HOE MEER SUCCES JULLIE ZULLEN HEBBEN. GELOOF MIJ NOU MAAR, IK WEET WAAR IK OVER PRAAT.

ALLEEN ZOUDEN JULLIE EIGENLIJK MET Z'N VIEREN MOETEN ZIJN. HET IS NOU EENMAAL DE MODE, DAT AL DIE BANDJES UIT VIER PERSONEN BESTAAN...

DAT IS DE GULDEN REGEL VAN BRIDGEN EN POPMUZIEK !

EEN VIERDE MAN? OGENBLIKJE, DAAR ZAL IK EVEN VOOR ZORGEN. IK BEN ZO TERUG !

FIGUREN, DIE ZO GAUW WARMLOPEN ERGENS VOOR MAG IK WEL.

IK BEN ER ZEKER VAN, DAT HIJ HET AANBOD AAN ZAL NEMEN. TENSLOTTE IS ER NIET ZO ERG VEEL VERSCHIL TUSSEN MUZIEK EN REKENEN. EN ALS HET MOET KUN JE HET ALLEBEI TEGELIJK DOEN.

33.287.789.504...
33.287.789.505...
33.287.789.506...

ZO BEN JE DAAR WEER?

JA, IK...

ALS JE SOMS HONGER HEBT, KUN JE BETER EEN ANDERE KEER TERUG KOMEN... IK MOET EERST MIJN INVENTARIS OPMAKEN... 33.287.789.507... 33.287.789.508...

NOU, IK HOU JE TOCH NIET TEGEN?

TOEET

BONG

ZOIETS ZAL IK GEEN TWEEDE KEER MEER ZEGGEN.

LAAT DIE INVENTARIS NOU MAAR MOOI SCHIETEN. IK HEB EEN VEEL BETER BAANTJE VOOR JE, PIETJE MIER. EN ALS JE DAN ABSOLUUT WILT REKENEN, ZORG IK WEL, DAT JE EEN BOEKHOUDER KRIJGT.

TOEET

VOORUIT, MEE !

?

ENORME PROP PEN WAT

OOOH ! DIE DRUMMER IS GEWELDIG !

RWÊT

EN NOG ZO'N KLAP. LA FONTAINE KAN DE P... OP !

DZING

BONG

EN DE MORAAL VAN DIT VERHAAL ? : HOLLE VATEN MOGEN DAN HET HARDST KLINKEN ER ZIJN ALTIJD WEL GENOEG NAÏEVELINGEN TE VINDEN DIE ZE VOL STOPPEN MET GOUD...



De bekende Belgische motorrijder Philippe Toussaint, vertelt ons vandaag iets over « het bochtenwerk ».

vrijbuiters van het

DENK OM DE

Gedurende de afgelopen weken schijnt iedereen te willen weten hoe je nou precies zo'n bocht neemt met een motor. Ik heb het al honderden keren uitgelegd en daarom lijkt het me aardig er ook iets over te vertellen in Kuifje.

Wat het bochtenwerk betreft, kunnen we drie stijlen onderscheiden. Ze worden gekenmerkt door de houding, die de rijder ten opzichte van zijn machine aanneemt. Eerst zullen we de oude rijstijl, die echter nog zeer veel beoefend wordt in deze tijd, eens bekijken. Deze stijl heb ik trouwens verbonden met de naam van een bekend hedendaags motorrijder.

DE TAVERI-STIJL

De motor helft veel verder naar de binnenkant van de bocht dan de rijder zelf. Hij laat de motor tussen zijn benen kantelen, terwijl hij zelf bijna loodrecht op de weg blijft staan. Voor de oorlog werden de bochten bijna door alle rijders zo genomen. Hun machines waren voorzien van grote wielen, het zwaartepunt lag vrij hoog, terwijl de rijder zelf ook ver van de grond was. Al deze factoren maakten een grote lichamelijke inspanning noodzakelijk, want omdat de machine zover overhelde, moest de piloot zijn gewicht naar de andere zijde overbrengen.

Tegenwoordig wordt deze stijl nog gebruikt in zeer scherpe bochten of haarspeldbochten, want de motorrijder kan, door zijn vertikale houding, zijn machine tot op de centimeter nauwkeurig door de bocht halen. Het grote nadeel is echter, dat de machine zo erg ver overhelt.

DE STIJL VAN SURTEES

Deze beroemde Britse motorkampioen heeft een heel nieuwe stijl gevonden door zijn manier van rijden aan te passen aan de buitengewoon grote wendbaarheid van de moderne motoren en aan de enorme vorderingen, die gemaakt zijn op het gebied van racebanden. Practisch alle rijders van tegenwoordig volgen deze rijstijl na. Het is inderdaad een zeer effectieve stijl en gebaseerd op het principe, dat men de motor zoveel mogelijk rechtop moet houden zelfs bij de hoogste snelheden. Zodoende helt de rijder zelf verder over dan de motor. Bij een regelmatige snelheid wordt de adhesie dus groter, terwijl de snelheid groter wordt, als de hoek, die de machine met de grond maakt regelmatig is.

Van de drie rijders, die een van de hierboven beschreven stijlen beoefent en daarbij zijn machine even ver over laat hellen, zal degene, die het lichaamsgewicht zover mogelijk naar binnen overbrengt, het snelst door de bocht gaan.

Verder is een kleine verplaatsing van het gewicht bij deze stijl voldoende om een slip tegen te gaan. Alleen in uiterste gevallen kan tegengestuurd worden. Hier wil ik echter wel bijvoegen, dat een beheerste slip, zoals auto-racers die uitvoeren, bij motorrijden niet bestaat. Door tegensturen kan een onverwachte slip in een fractie van een sekonde hersteld worden. Maar een motorrijder zal zijn machine nooit met opzet in een slip brengen, zoals autorenners dat doen om op die manier een bocht te nemen.

DE DUKE-STIJL

Na de oorlog zijn bijna alle rijders op deze stijl overgegaan, tot John Surtees op de circuits verscheen. Rijder en machine vormen één geheel. Het lijkt wel of ze aan elkaar gesmeed zijn. Tijdens de hele bocht blijven rijder en machine in een lijn liggen. Het gevaar van slippen is hierbij groot als men de adhesiegrens overschrijdt. Er is heel wat routine voor nodig om een dergelijke slip te voorkomen door licht tegensturen. En ik spreek uit ervaring als ik zeg dat het in deze omstandigheden bijzonder moeilijk is om de bewegingen van het lichaam te controleren.

DE KNIEËN NAAR BINNEN OF NAAR BUITEN ?

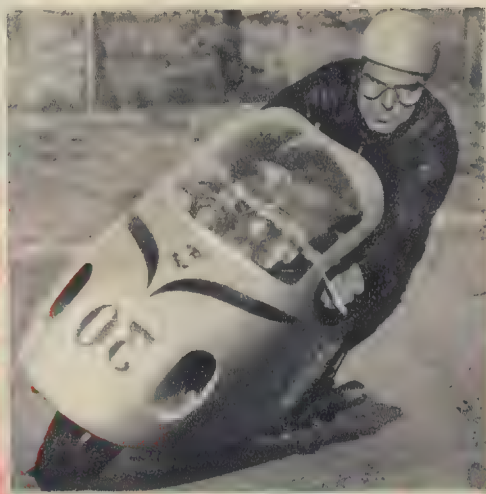
Op het ogenblik nemen grote cracks de bochten met de knie naar de binnenzijde van de bocht gestrekt. Heeft deze houding een speciaal nut ? Absoluut niet, alleen zit de rijder zo gemakkelijker. Het is namelijk een natuurlijke reactie van het lichaam.

Persoonlijk doe ik het ook, maar ik ben werkelijk niet in staat uit te leggen waarom. Deze houding lijkt me natuurlijker en ik geloof, dat ik mijn bochten op deze manier sneller kan nemen. Het is dus een beweging, die zuiver onbewust gemaakt wordt en niet met opzet.

Op deze foto is heel duidelijk het verschil te zien tussen de houding van de Taveri-stijl en die van Surtees. Bij Taveri zelf (6) helt de machine duidelijk verder over dan de berijder, terwijl Redman (16) met losse knie het lichaam naar binnen over laat hellen.



...enwicht
BOCHT !



De gouden eeuw van de stijl, d.w.z. de Duke-stijl, hier prachtig gedemonstreerd door Ken Kavanagh. De berijder en de machine vormen één geheel en lijken aan elkaar vastgesmeed.

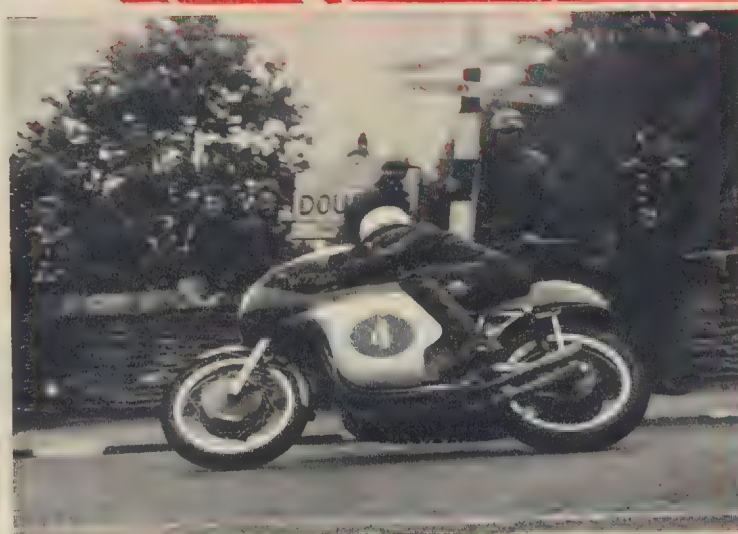


WAT MOETEN WE NU KIEZEN ?

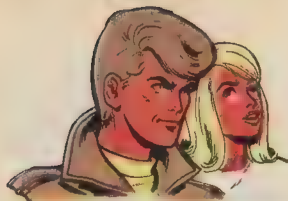
Het is wel duidelijk, dat de stijl van Surtees de meest practische is. De rijder zal zijn stijl echter aanpassen aan de bocht, de machine waar hij mee rijdt, de weersomstandigheden enz... om zoveel mogelijk uit zijn motor te kunnen halen.

Soms overkomt het me wel, dat ik een bocht inga volgens de Surtees-stijl om er in de houding, die typerend is voor Provini, uit te komen. Als de eerste bocht direct gevolgd wordt door een tweede kan ik op deze wijze de machine veel sneller omkantelen voor deze tweede bocht.

Maar, hoe het ook zij, de snelste en veiligste manier om een bocht te nemen is nog altijd de houding, waarin de rijder zich het meest op zijn gemak voelt. En pas als hij deze persoonlijke houding gevonden heeft, kan hij er aan gaan denken zijn stijl te gaan aanpassen aan die van de grote meesters.



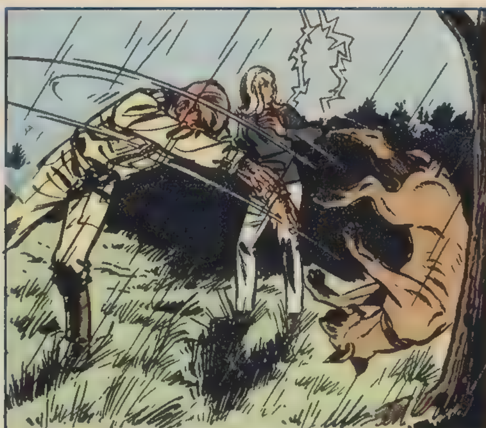
Niemand kan beter de John Surtees-stijl demonstreren, dan John Surtees zelf. Ondanks het feit, dat motor en berijder van de buitenzijde van de bocht genomen zijn, is het duidelijk, dat het lichaam van de rijder verder overhelt dan de machine.



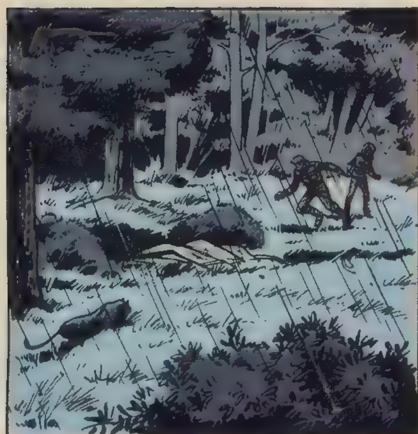
VALSTRIK VOOR

Rik heeft Nadine bevrijd, maar dr. Vogler laat zijn





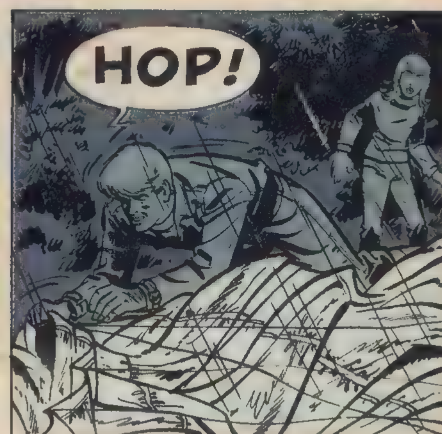


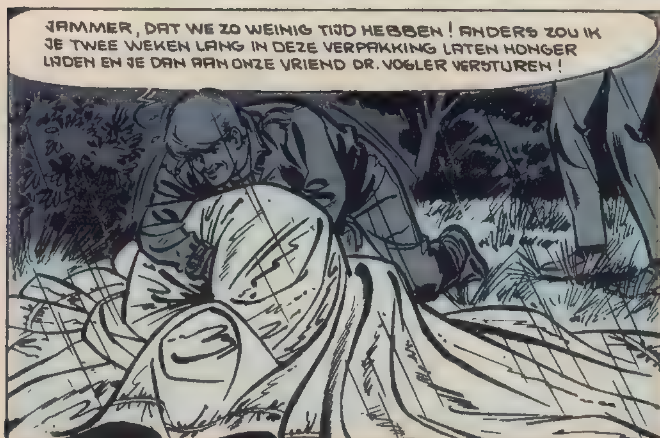












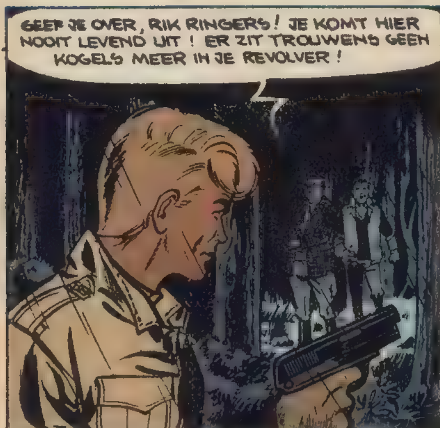


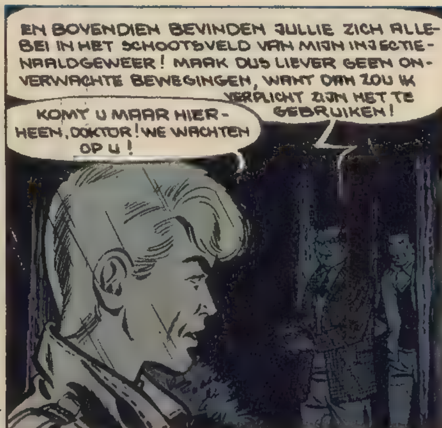
RIK RINGERS

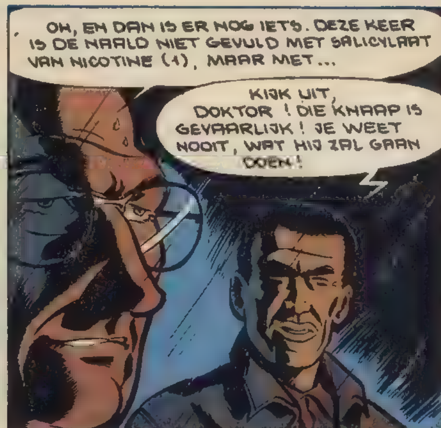
door : TIBET
en A. P. DUCHATEAU.
Decors : MITTEÏ.



hond Tarzan in de tuin los en Saïda, de panter.





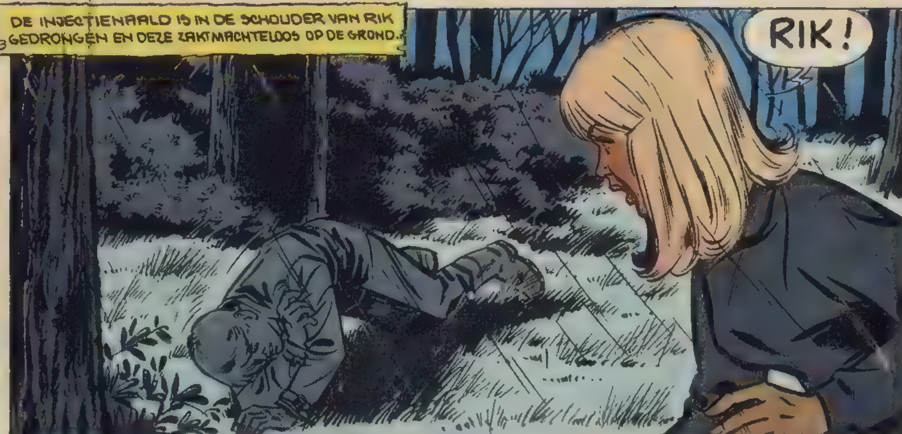


(1): EEN KRACHTIG BEDWELMEND MIDDEL









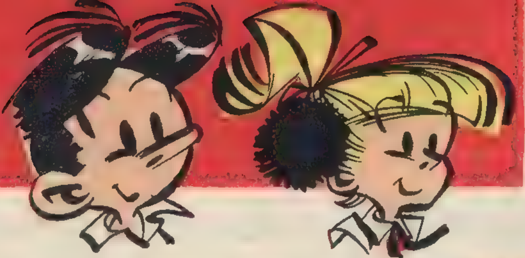






50

wordt vervolgd



TON EN



OP OUDEJAARSAVOND EEN INTIEM DINEETJE IN EEN GEZELLIGE HERBERG IN EEN LANDELIJKE OMGEVING ... IK KAN WERKELIJK NIETS HEERLIJKERS BEDENKEN ...
EN DAAROM HEB JE ME NATUURLIJK UITGENODIGD !



MMM, WAT EEN HEERLIJKHEDEN ... HAZEPEPER, REERUG, CHAMPIGNONS MET ROOMSAUS, FAZANT, FRANSE KAAS, GEROOKTE HAM, KREEFT... HET WATER LOOPT ME UIT DE MOND !
NOU, MAAK JE KEUZE DAN MAAR !
VERHIP, ER IS GEEN ASBAK !



ACH, OBER, WILT U EVEN EEN ASBAK BRENGEN, ANDERS WORDT HET ZO'N ZWIJNESTAL ...



?
J' WEL, M'NEER !



?
EN EEN EVERZWIJNTJE VOOR MENEER ! SMAKELIJK ETEN !



NEEMT U ME NIET KWALIJK, OBER, MAAR IK GELOOF, DAT HIER EEN VERGISSING IN HET SPEL IS. IK HEB EEN ASBAK GEVRAAGD !
?



?
WAZEGGU ?



EEN ASBAK OF MOET IK MIJN AS SOMS HIEROP GOOIEN ?



OGENBLIKJE, M'NEER !



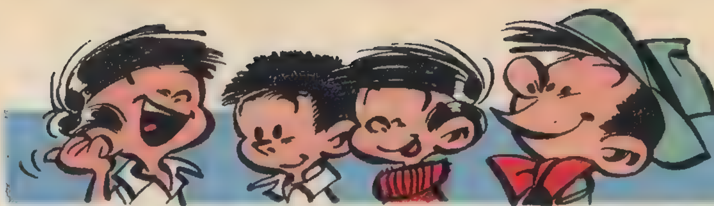
HEERLIJK EVERZWIJNTJE MET AS VAN HET HUIS !
SMAKELIJK, M'NEER !



OH, IK RAMMEL !
KRIJG IK NOU EEN ASBAK OF MOET IK UIT EEN ANDER VAATJE GAAN TAPPEN ?

TINNEKE

door Dino Attanasio



























Woepie!



JE MEEST GELIEFDE VEDETTEN

Adamo, Rik Van Looy, De Beatles, Sylvie Vartan, Sophia Loren, enz. (zang, film, sport, radio, T.V.) bij de chocoladerepen van 2,50 frank en de caraque wafers van VICTORIA

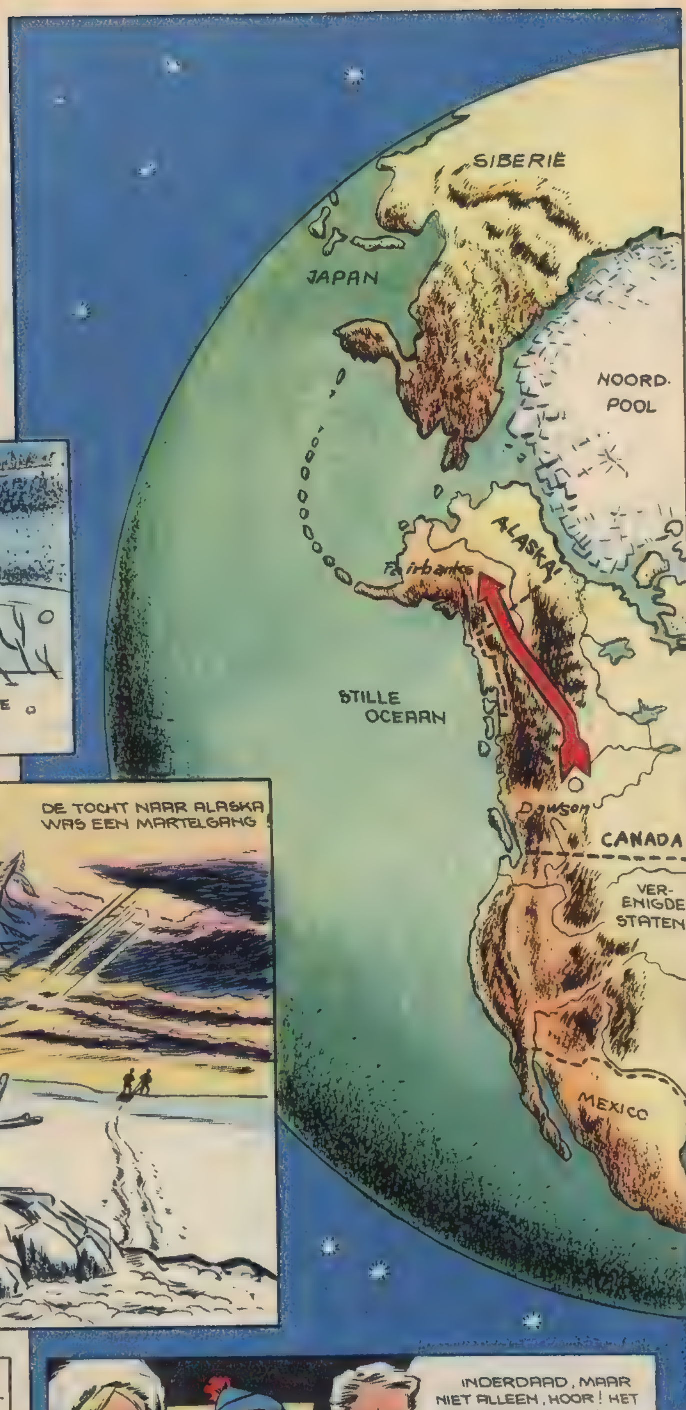
Voor je feestgeschenk **Zend slechts 25 wikkels van chocoladerepen - in plaats van 100 - tezamen met de volgende bon, en je ontvangt het VICTORIA album.**

B3
BON, te zenden aan de VICTORIA fabrieken, Deneckstraat 24, Brussel 2
Naam .... Voornaam .... Leeftijd ....
Adres .... (straat, huisnummer, stad)
voor het vedetten-album. Ik sluit hierbij in : 25 wikkels van chocoladerepen van VICTORIA.
(Stuur geen wikkels van caraque wafers : deze geven geen recht op een album).
Deze offerte is geldig voor de 1000 eerste inzendingen en zulks tot op 31/1/1966.



op weg naar ALASKA

TEKENINGEN: F. CHENEVAL   TEKST: P. STEP

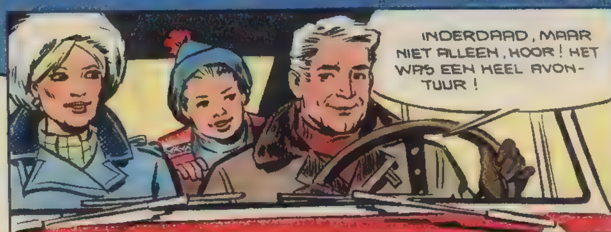








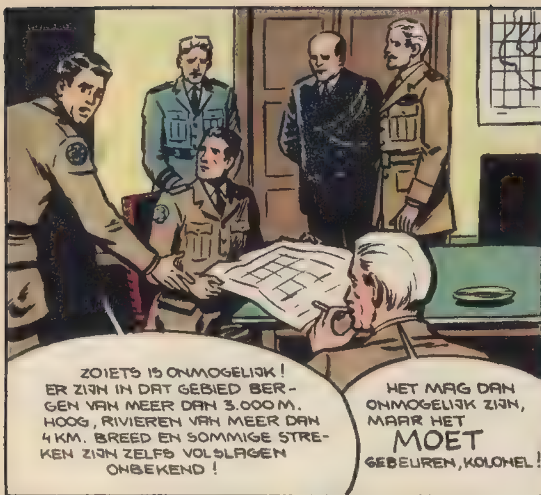











ZOIETS IS ONMOGELIJK! ER ZIJN IN DAT GEBIED BERGEN VAN MEER DAN 3.000 M. HOOG, RIVIEREN VAN MEER DAN 4 KM. BREED EN SOMMIGE STREKEN ZIJN ZELFS VOLSLAGEN ONBEKEND!
HET MAG DAN ONMOGELIJK ZIJN, MAAR HET MOET GEBEUREN, KOLONEL!


GOED, DE GENIE ZAL HET NODIGE DOEN. IK ZAL PERSOONLIJK NAAR CANADA GAAN EN EEN EERSTE ONDERZOEK INSTELLEN!


IK VRAAG ME AF HOE WE HIER OVER MOETEN KOMEN!


ZEG, KOLONEL, HEBT U GEZIEN, WAAR DIE ELAND VANDAAN GEKOMEN IS?


WAT EEN IDEE, ZEG! WE GAAN DAT DIER GEWOON ACHTERNA! HET KAN ONS MOOI DE WEG WIJZEN!


KORT DAARNA BEGINNEN DE WERKZAAMHEDEN...


VERDIKKIE, WAT WORDT DIE WIND OPEENS WARM!
DAT IS DE "CHINOOK"! NU GAAT DE SNEEUW VAN DE BERGEN SMELTEN, WAARDOOR DE RIVIEREN VAAK OVERSTROMEN!


VLUG! MAAK DAT JE WEGKOMT! DE "SIKANI CHIEF" IS BUITEN HAAR OEVERS GETREDEN!


EVEN LATER...


VOORZICHTIG, KOLONEL! DE STROOM IS ERG STERK!
HEEELP!



TIJDENS HET GEVECHT MET DE VIJANDIGE NATUUR KREGEN DE MANNEN MEER DAN EENS TE BEWIJZEN, WAT ECHTE BROEDERLIJKHEID IS !

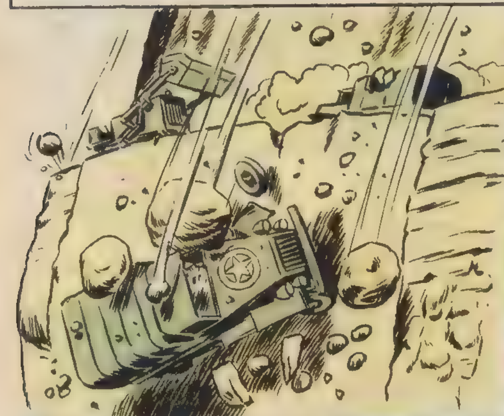


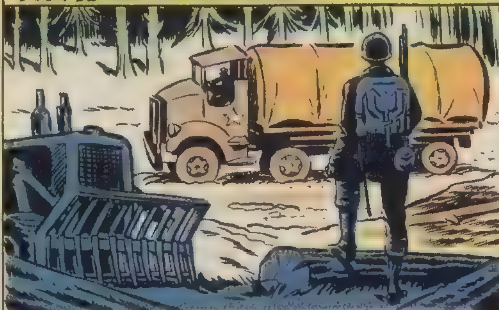










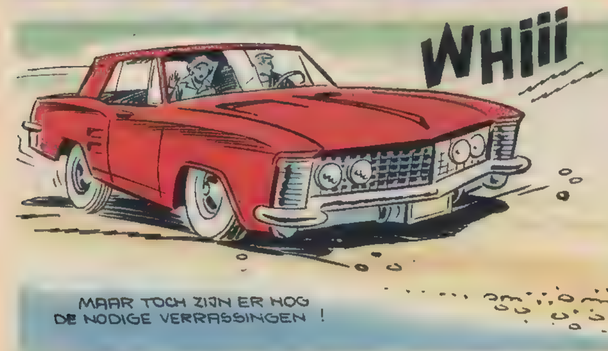






DE WEG WAS OORSPRONKELIJK VOOR STRATEGISCHE DOELEINDEN AANGELEGD, MAAR TEGENWOORDIG WORDT HIJ HOOFDZAKELIJK DOOR TOERISTEN GEBRUIKT !

EN DAT WAS HET AVONTUUR VAN DE WEG VAN DAWSON CREEK NAAR FAIRBANKS !

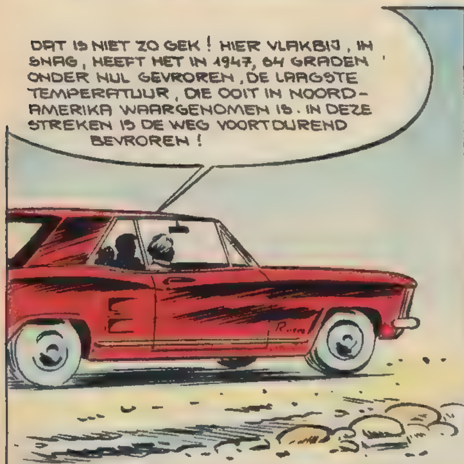





PANG


EEN WOLF ! WE ZULLEN HEM OP DE VOLGENDE POLITIEPOST AFGEVEN ! VOOR ELKE GEDODE WOLF KRIJG JE NAMELIJK EEN PREMIE, WANT WOLVEN ZIJN DE BANDIETEN VAN DEZE STREKEN !


PAP, IK HEB HET KOUD !


DAT IS NIET ZO GEK ! HIER VLAKBIJ, IN SNAG, HEEFT HET IN 1947, 64 GRADEN ONDER NUL GEVROREN, DE LAAGSTE TEMPERATUUR, DIE OOIT IN NOORD-AMERIKA WAARGENOMEN IS. IN DEZE STREKEN IS DE WEG VOORTDUREND BEVROREN !


OOK DAT NOG!
EEN GAT IN DE WEG !


ZO KOMEN WE HIER NOOIT WEG ! IN PLAATS VAN VERHANDELINGEN TE HOUDEN OVER DE VORST HAD IK BETER OP DE WEG KUNNEN LETTEN !
IK HOOR EEN WAGEN AANKOMEN !


OH ! HIJ STOPT NIET EENS !


GELUKKIG KOMT EVEN LATER EEN WAGEN VAN DE BEREDEN POLITIE AAN !
STOPT HIJ NIET EENS ? HEB JE ZIJN NUMMER OPGENOMEN ? GEEF DAT DAN MAAR GAUW, DAN ZAL IK ER WEL VOOR ZORGEN, DAT DIE KNAAP VAN HIER TOT FAIRBANKS GEEN KAMER MEER ZAL VINDEN ! VOLGENS DE OUDE WETTEN VAN HET NOORDEN MOET IEDEREEN IEDEREEN HELPEN !

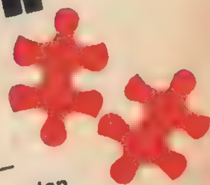

NOG BEDANKT, JONGENS !
NOG EEN PRETTIGE REIS !


ER ZIJN ALTIJD PATROUILLES OP DE WEG OM ALLERLEI HERSTELLINGEN EN REPARATIEWERKZAAMHEDEN UIT TE VOEREN, WANT ANDERS ZOU DE NATUUR ER WEL VOOR ZORGEN, DAT DE WEG BINNEN DE KORTSTE KEREN ONBERIJDBAAR WAS !


WAT EEN FANTASTISCHE WEG, PAP ! U BENT HARTSTIKKE KNAP !
JONGEN, VERGEET NIET, DAT DUIZENDEN MANNEN MAANDEN LANG GEZWOEGD HEBBEN OM DIT MACHTIGE WERK, EEN WEG NAAR HET HOGE NOORDEN, TE VOLTOOIEN !
EINDE
F. CHENEVAL

GESCHENKEN* VAN DE KUIFJE'S BON

6 PRACHTIGE PUZZLES!



De juwelen van Bianca Castafiore : 300 punten
Kuifje in Tibet : 300 punten
De Zwarte Rotsen : 300 punten
Pinocchio I : 300 punten
Pinocchio II : 300 punten
Le manège enchanté : 300 punten



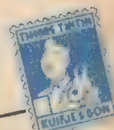




OP DE VOLGENDE KWALITEITSPRODUKTEN STAAT EEN KUIFJE'S BON

Reinigingsprodukt **AJAX AMMONIA**
Chocolade smeerpasta **CHOCOSWEET**
Koffie **CLE D'OR**
Tandpasta **COLGATE**
Produkt voor de afwas **EKO**
KUIFJE'S fruit
Margarine **INA**
Limonaden **JU'CY** en **WHIP**
Vulpennen, vulpotloden, ballpoint en inkt **LE TIGRE**
Albums van de **LOMBARD** collectie
Conserven en confituren **MATERNE**
Melkprodukten **NOSTA**
Weekblad **ONS VOLKSKE**
Zeep **PALMEX**
Toiletzeep **PALMOLIVE**
Tafelbier **PILSBERG**
Olie **PRINSOR**
Siropen **PROSMANS** en Prince de Liège
Waspoeder **SOLEIL - RECORD**
Weekblad **KUIFJE**
Deegwaren **TOSELLI**
Bronwater **TOP BRONNEN**
Tafelbier **VIKING**





Onze chromo's AMERIKA en DE RUIMTE worden eveneens aangeboden door de VICTORIA chocolade

publiart



JAN KRUIS:

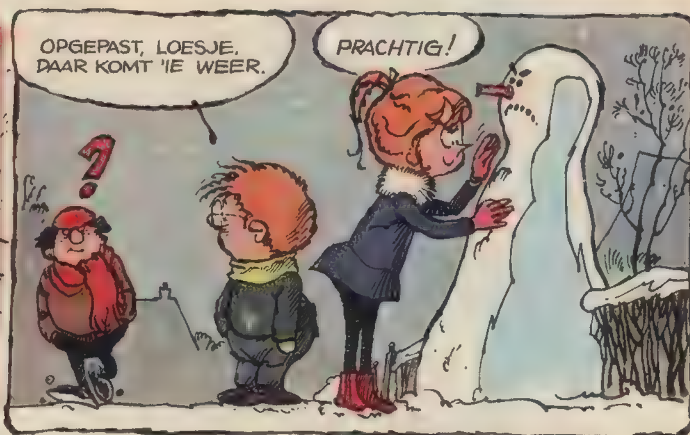
GREGOR





















HET HALSSNOER VAN DE KONINGIN

door E.P. Jacobs

Duranton wordt achtervolgd door de politie, maar bestuurt zijn wagen wel zeer vreemdsoortig...

IN DE D.S. IS INDERDAAD IETS GEBEURD. ACHTER DURANTON IS NAMELIJK OPEENS SHARKEY OPGEDOKEN!

Ik heb je aan het schrikken gemaakt, hè! Maar je probeert de baas ook te beduvelen en dat zal je niet lukken, vriendje! Vooruit, trap dat gaspedaal in, want ik heb haast!

DE WAGEN VAN PRADIER IS ONDERTUSSEN UIT DE OPSTOPPING GEKOMEN!

U kunt uw gang gaan, commissaris!

Het werd anders hoog tijd! Vooruit, Bernard!

NU KOMT ER EEN BERICHT VAN T4 DOOR!

Hallo, hier T4! We hebben de D.S. weer! Hij gaat de kant van Denfert-Rochereau op en rijdt als een gek! Sluiten!

Hij gaat zeker naar Montsouris. Ga door de rue du Départ, neem dan de avenue du Maine tot aan de rue Alesia... We moeten hem hebben voor hij het park bereikt heeft!

Hallo, hier T4! Hij is net de place Denfert, maar volgens mij is hij geslagen getikt!

Hij draait nu om het monument... twee keer zelfs... Dat die wagen niet kiept is me een raadsel! Oei!

Nu gaat hij de richting van het park uit... Ja, hoor en regelrecht! Sluiten!

VROAP

Ja, vooruit! Rechtsaf... en nu weer links en als een haas door de rue St. Yves... Harder, Bernard!

TIEN SECONDEN LATER, PRECIES OP HET MOMENT, DAT DE 404 DE AVENUE DU PARC MONSOURIS OPSCHIET, KOMT DE D.S. IN VOLLE VAART VAN LINKS AANSTORMEN...

OPGEPAST!



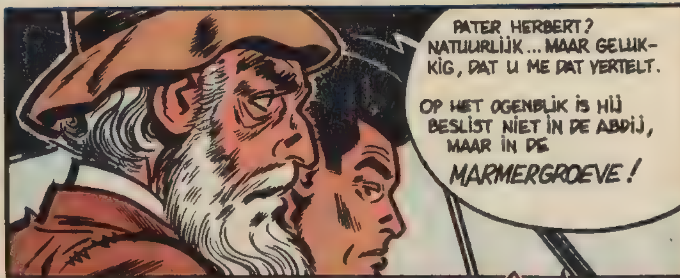
DURANTON GOOIT HET STUUR OM EN TRAPT OP DE REM, MAAR DE WIELEN VERLIEZEN HUN GRIP OP DE WEG EN...



DE WREKER VAN

Jari vraagt zich af wat het vreemde gedrag van Jimmy kan betekenen.

















MALAGNE

DOOR RAYMOND REDING

Jimmy ontmoet ondertussen de man, die zijn ondergang gezworen heeft.





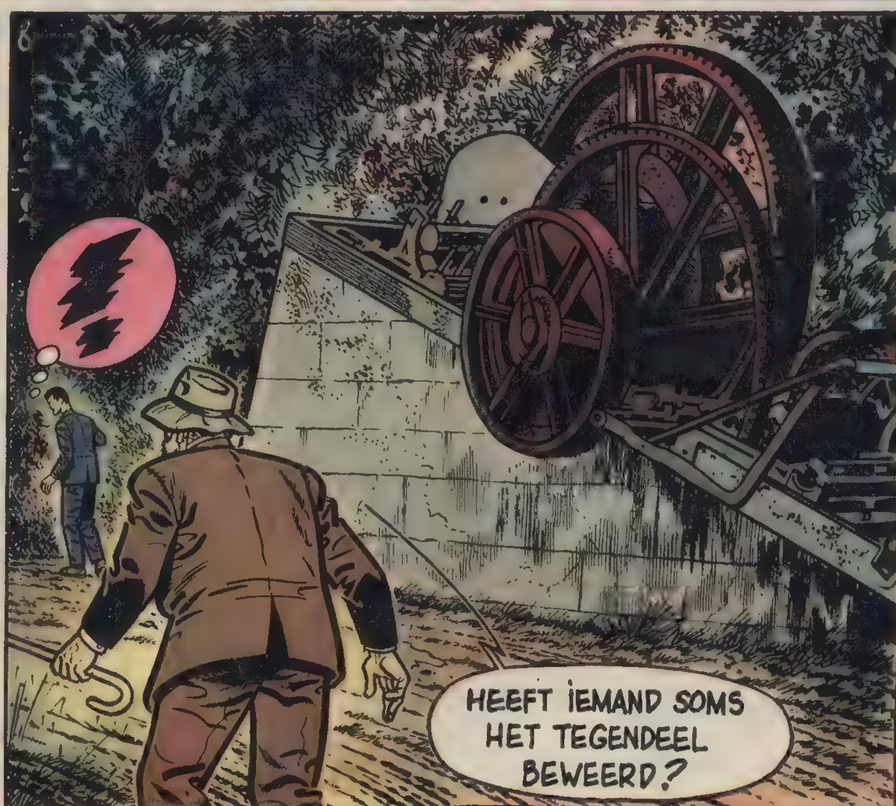












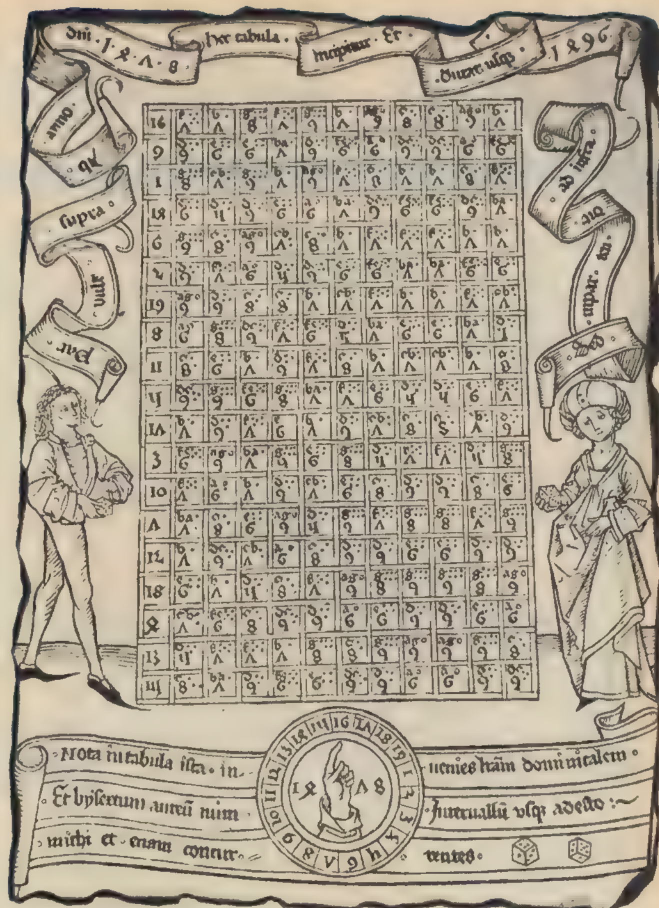
de heel oude maar nog steeds jonge KALENDER

ZATERDAG

1

JANUARI

1966



1. Kalender voor de jaren 1478 tot 1496. Het is de Juliaanse kalender, die door Julius Caesar bij decreet werd ingevoerd.

Zoals ieder jaar om deze tijd, prikken we een kalender aan de muurt en we kijken vlug even het nieuwe jaar door. Op welke zondag valt Pasen ? Wanneer begint de zomervakantie ? Op welke dag zullen we Kerstmis vieren ? Onze reeds oude, maar nog steeds jonge kalender werd, niet zonder moeite, ingevoerd door paus Gregorius XIII in 1582. Denk niet dat de « Gregoriaanse » de alleréérste kalender was. Helemaal niet ? Sedert de mens op de wereld is, tracht hij de tijd te meten en het tijdsverloop in bepaalde perioden in te delen.

VAN IN DE OUDHEID

Van in de oudheid tot op onze dagen, zoekt men naar de juiste indeling van de tijd. Beroemd zijn bv. de inschriften met kalendertekens nagelaten voor de Maya's. De Maya's waren heel knappe wiskundigen en hun berekeningen van « de lengte van de dag » waren nauwkeuriger dan de onze tot voor kort. Zij verdeelden hun jaar in 18 maanden van 20 dagen en telden daar, aan het einde van het jaar, nog vijf dagen bij.

Pas enkele weken geleden zijn Engelse archeologen en wiskundigen tot de ontdekking gekomen, dat de beroemde ruïnes van Stonehenge geen overblijfselen zijn van een tempel, maar wel van een zonnewijzer, een zonnewijzer die niet alleen de indeling van de dag en de nacht gaf, maar ook het op- en afgaan van de maan.

De maan heeft steeds een grote rol gespeeld in het berekenen van de tijd en de indeling van het jaar. De Indianen deelden het jaar in « manen » in en ons jaar heeft 12 maanden omdat de wisseling nieuwe maan-volle maan een twaalftal keren keren per jaar gebeurt.

EEN TIKKELTJE FANTASIE

Denk niet, dat het nieuwe jaar altijd is begonnen op 1 januari ! In de Middeleeuwen bv. begon het nieuwe jaar in onze gewesten op Maria Boodschap, dus op 25 maart. Dit was ook het geval in Keulen, in Engeland, Schotland en een paar streken van Noord-Frankrijk. Maar in Normandië bv. had het nieuwe jaar zijn intrede reeds gedaan op 25 december. In sommige streken begon het nieuwe jaar op 1 april en het « burgerlijk jaar » met de benoeming van nieuwe ambtenaren begon heel vaak op Paasdag. Het was dus maar goed dat er met de kalender van Gregorius XIII wat orde op zaken kwam.

Met de Franse Revolutie, kwam er ook een nieuwe kalender. Men wou immers breken met het verleden en ook, wat de tijdsindeling betreft, de « moderne tijd » inluiden. Iedere maand had 3 decaden, d.w.z. 3 maal 10 dagen. Het jaar telde 35 decaden en een halve. De dag zelf werd in 10 delen verdeeld. De namen van de dagen en van de weken kregen een andere naam en het jaar van de Revolutie, was het éérste jaar van die nieuwe kalender. Napoleon maakte een einde aan die nieuwigheid en de oude kalender kwam weer in voege.

TOCH VERNIEUWING ?

Er wordt veel over een vernieuwing van onze kalender gepraat en misschien komt er nog wel eens iets goeds uit de bus. Moest men bv. Pasen laten vallen op de éérste zondag van april, dan zouden alle trimesters met dezelfde dag beginnen en dat zou de indeling van het jaar eenvoudiger maken.

2. Kalender voor het jaar 1683, met Lodewijk XIV van Frankrijk die verschijnt als een godheid.

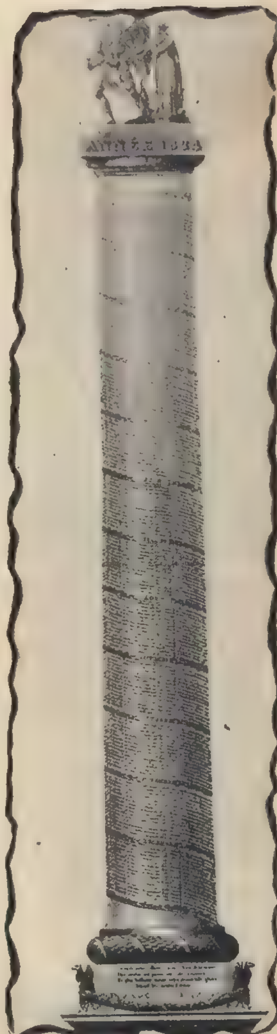




3. Kalender voor de jaren 1694-1710 gemaakt in Frankrijk.

Men zou het jaar ook kunnen indelen in vier trimesters van 13 weken, iedere trimester zou één maand tellen van 31 dagen en twee van 30 dagen. Dat zou samen echter slechts 52 weken geven met 364 dagen. Een dag, de 365e, zou er over blijven. Men zou die dag uitroepen tot « feestdag » voor heel de wereld. De Kerk zou geen bezwaar hebben tegen deze kalender, indien men maar de week van zeven dagen met z'n zondag, zou behouden.

Wist je, dat een van de mooiste kalenders die ooit is gemaakt, het zogeheten « Vlaamse Urenboek » is ? Het werd in de 15e eeuw gemaakt, waarschijnlijk te Brugge en het is met de heerlijkste miniaturen verlucht. Dat « Urenboek » bevond zich vroeger in de bibliotheek van Dresden. Misschien is het er nog, misschien ook niet.



4. En dit is ook een kalender. Hij doet ons denken aan de Egyptische obelisken en is gewijd aan Franse helden gestorven tussen 700 en 1824

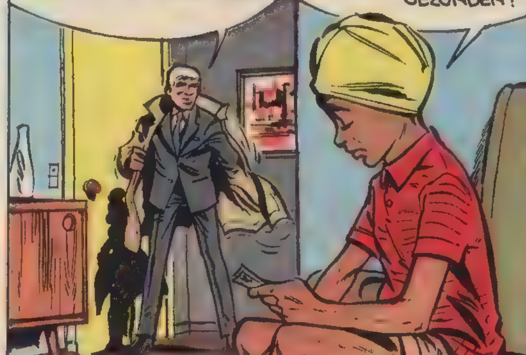
kaartjes met een verrassing

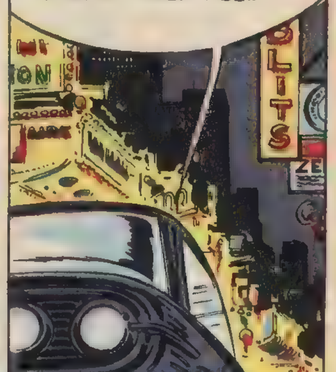
EEN AVONTUUR VAN BERNARD PRINCE



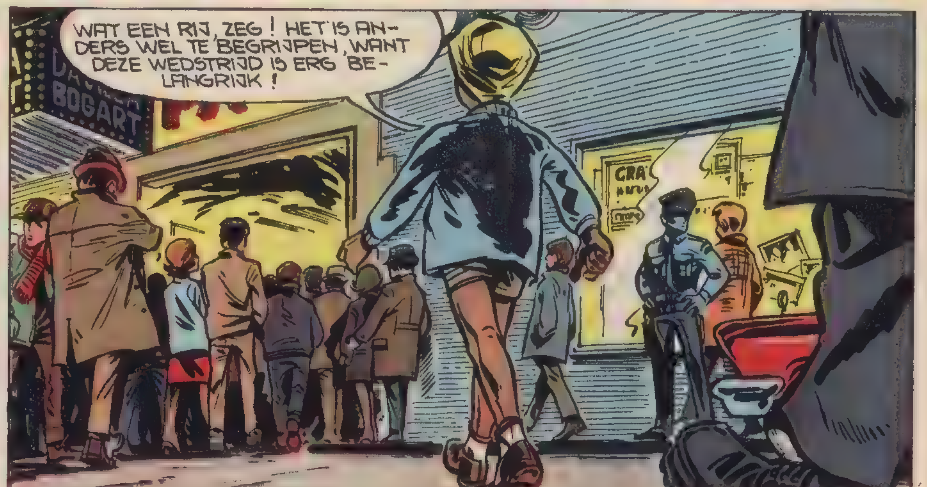


















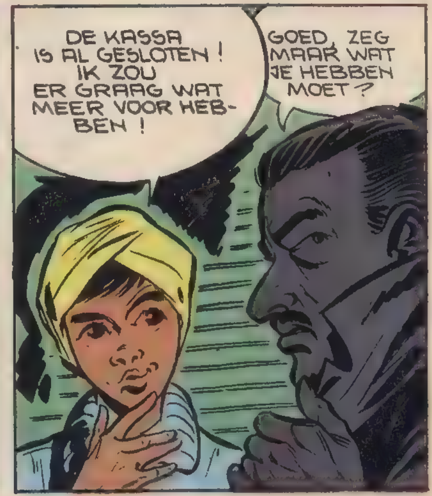

HEREN, ALLE DIENSTEN STAAN VANNACHT VOLLEDIG TOT UW BESCHIKKING ! UW OPDRACHT IS EEN NAALD IN EEN HOOIBERG TE ZOEKEN ! IK HOOP, DAT U DAARIN SLAAGT !


IK ZAL DE KADES EN HET ZUIDELIJKE GEDEELTE VAN DE STAD NEMEN ! PRINCE, ALS JIJ NOU HET CENTRUM EN DE GROTE BOULEVARDS UITKAMT... BENNET KAN DAN AAN DE HOTELS EN VINCENT NEEMT DE HALLEN EN HET OOSTELIJK GEDEELTE VAN DE STAD...
GOED, MAAR HET ZAL NIET GEMAKKELIJK ZIJN !


ONDERTUSSEN...
WIE WIL ER TWEE PLAATSEN VLAKBIJ DE RING HEBBEN ?


WU-UUUUUUUUUU
SIRENES ? DE POLITIE... NOU MOE, DIE HEBBEN OOK HAAST, ZEG !


HELA, JIJ DAAR... HEB JIJ NOG KAARTJES VOOR DE WEDSTRIJD ? GEEF MAAR HIER !
HET ZIJN PLAATSEN VLAKBIJ DE RING, MENEER !

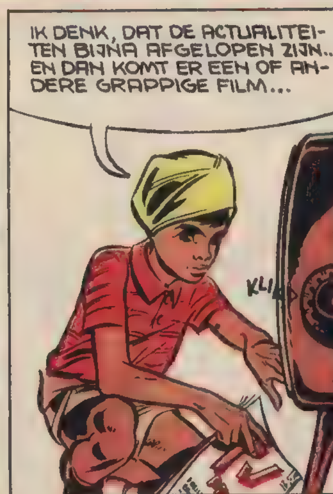

DE KASSA IS AL GESLOTEN ! IK ZOU ER GRAAG WAT MEER VOOR HEBBEN !
GOED, ZEG MAAR WAT JE HEBBEN MOET ?


DIE HEEFT HAAST, ZEG ! HIJ IS ANDERS NIET GIERIG...


IK BEGRIJP ALLEEN NIET WAAROM HIJ TWEE KAARTJES GENOMEN HEEFT... HIJ IS TOCH MAAR ALLEEN... ZIJN HAAST IS NOGAL DUUR, VIND IK !


NINA
NOG MEER POLITIEAGENTEN... ZE ZOEKEN ZEKER IEMAND !


ZIEZO, IK ZAL ME NU MAAR ALS EEN BRAVE JONGEN GEDRAGEN EN KEURIG NAAR DE TELEVISIE GAAN KIJKEN...


IK DENK, DAT DE ACTUALITEITEN BIJNA AFGELOPEN ZIJN... EN DAN KOMT ER EEN OF ANDERE GRAPPIGE FILM...


... IS VANOCHTEND GEOPEND. EN NU VOLGT EEN POLITIEBERICHT ! ER WORDT OP HET OGENBLIK INTENSIEF GEZOCHT NAAR EEN GEVAARLIJKE MISDADIGER. IEDEREEN, DIE IETS OVER HEM WEET, WORDT VERZOCHT CONTACT OP TE NEMEN MET DE POLITIE...


HIER ZIET U EEN PORTRET VAN DE BEWUSTE PERSOON... DUS ALS U IETS OVER HEM WEET WORDT U VERZOCHT OGENBLIK...
2


VEEL VORDERINGEN MAKEN WE NIET... IK BEN BANG, DAT MORALES VOOR DE ZOVEELSTE MAAL KANS ZIET DOOR DE MAZEN VAN HET NET TE GLIPPEN!


ZIET U DIE DRUKTE VOOR HET STADION, INSPECTEUR. WAT ZOU DAAR AAN DE HAND ZIJN? ZAL IK STOPPEN?
JA, WE KUNNEN ALTIJD EENS GAAN KIJKEN...


WAT IS ER GEBEURD?
AH, INSPECTEUR PRINCE!


ER IS NET EEN JONGETJE NAAR BINNEN GEGLIPT ZONDER KAARTJE! HET WAS EEN HINDOE-JONGETJE!
WAT VERTEL JE ME NOU? VERDRAAID!


DE KWAJONGEN! IK ZAL HEM MORES LEREN! EN DAT OP ZIJN LEEFTIJD!
HELA, MENEER! UW KAARTJE!




JA, HOOR, DAT IS 'M!


HÉ, MENEER, U HEBT ME TE VEEL BETAALD DAARNET! IK KOM HET WISSELGELD TERUGBRENGEN...
ALWEER DIE SNOTAAP!


GEEF OP EN VERDWIJN DAN ALS DE BLIKSEM!
JAWEL...


MENEER MORALES!
!
KUK


SMERIG JONG! IK ZAL JE...
RUSTIG ALSTUBLIEFT, WANT IK HEB DE SLEUTEL NIET!

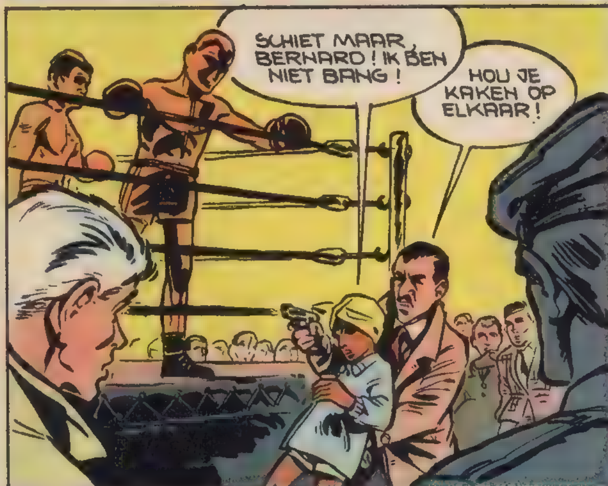

DJINN! WEL HEB IK OOIT! MAAR... DAT IS MORALES!
3

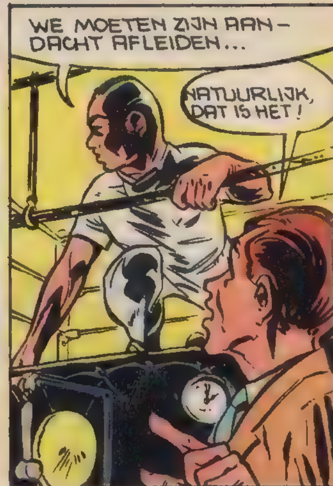

BERNARD ! HIER IS DIE BANDIET ! MORALES ! IK HEB HEM !


GEEN BEWEGING MEER OF IK SCHIET ! EN DENK EROM , DAT IK DOE WAT IK ZEG !


NEE, NIET DOEN ! HIJ IS EEN GEWETENLOZE MOORDE-NAAR !
DE SCHOFT !


LAAT ME DOOR EN PROBEER ME MET GEEN VINGER AAN TE RAKEN ! DEZE JONGEN HEEFT HET GOEDE IDEE GEHAD ZICHZELF ALS GIJZELAAR AAN TE BIEDEN !

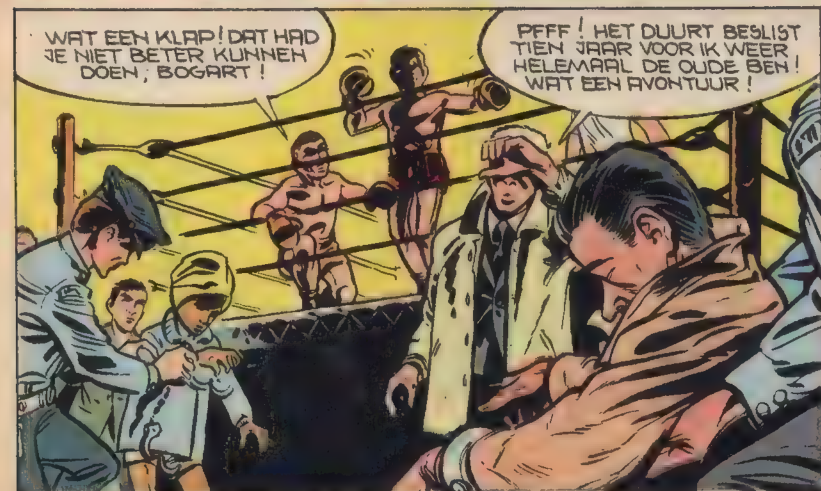

SCHIET MAAR, BERNARD ! IK BEN NIET BANG !
HOU JE KAKEN OP ELKAAR !

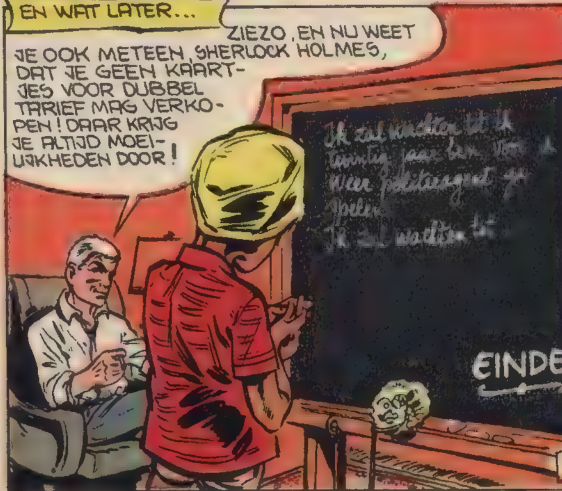

WE MOETEN ZIJN AAN-DACHT AFLEIDEN...
NATUURLIJK, DAT IS HET !


GONNG
WAT ?


AAAAAH !


PAK AAN, MORALES !
OEFFF...

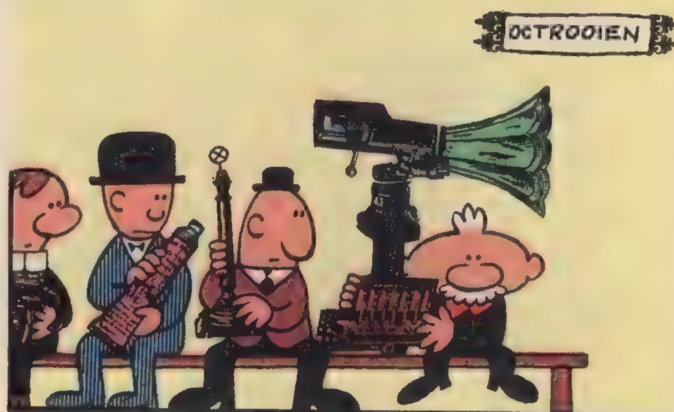

WAT EEN KLAP ! DAT HAD JE NIET BETER KUNNEN DOEN, BOGART !
PFFF ! HET DUURT BESLIST TIEN JAAR VOOR IK WEER HELEMAAL DE OUDE BEN ! WAT EEN AVONTUUR !


EN WAT LATER...
ZIEZO , EN NU WEET JE OOK METEEN, SHERLOCK HOLMES, DAT JE GEEN KAARTJES VOOR DUBBEL TARIEF MAG VERKOPEN ! DAAR KRIJG JE ALTIJD MOEILIJKHEDEN DOOR !
EINDE

BALTHAZAR

DOOR BOB DE MOOR

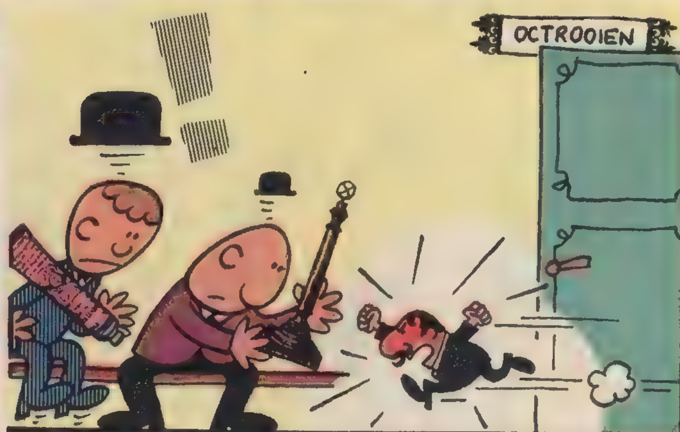






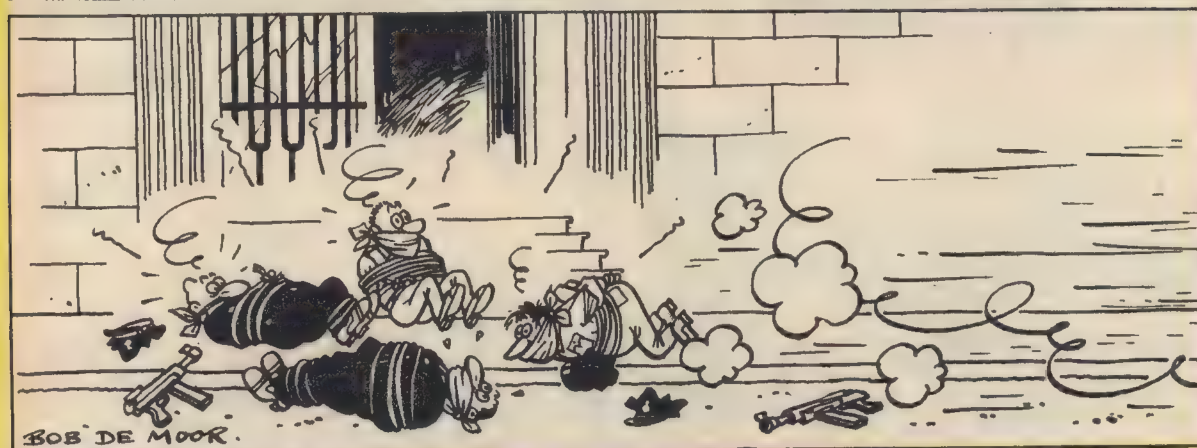


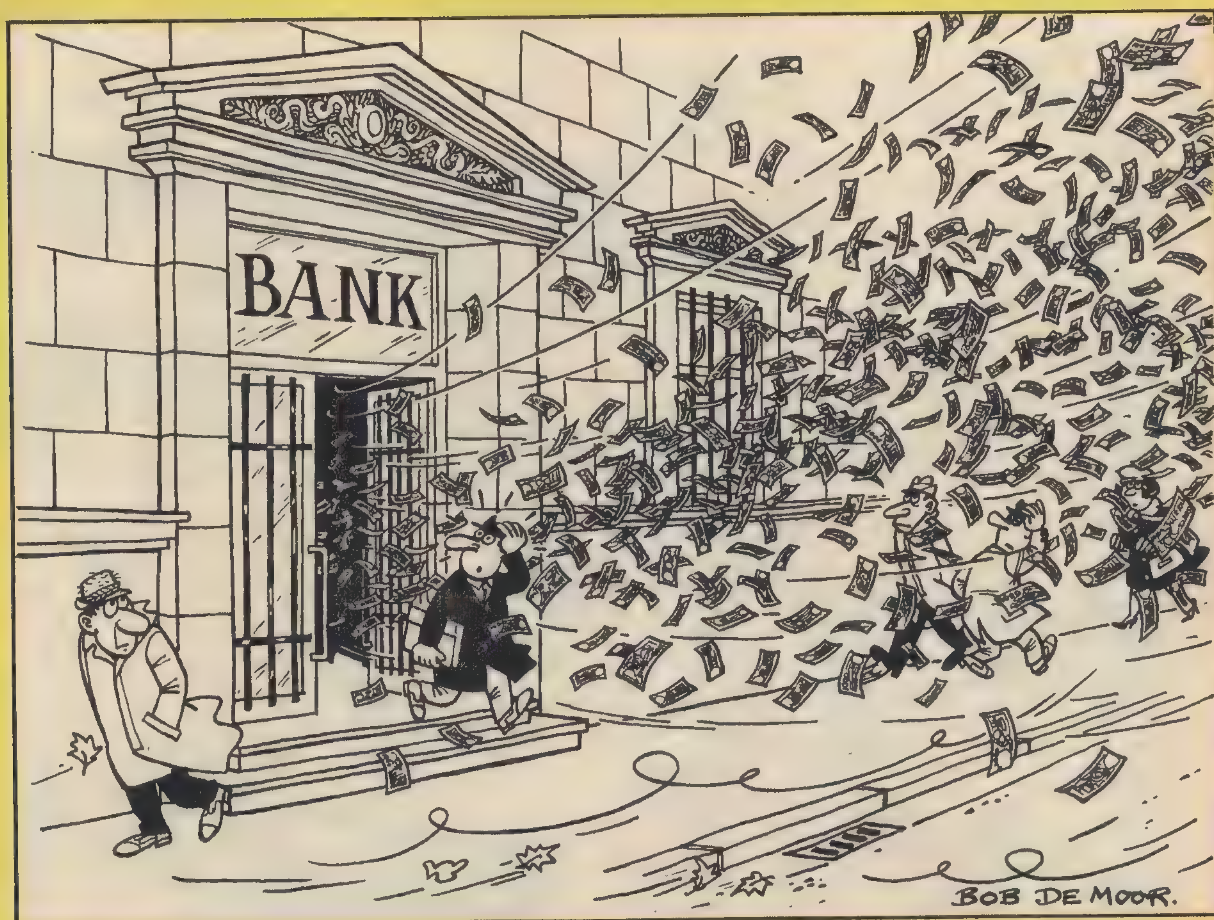


Daar zijn de G(R)APPERS!

DOOR
BOB DE MOOR





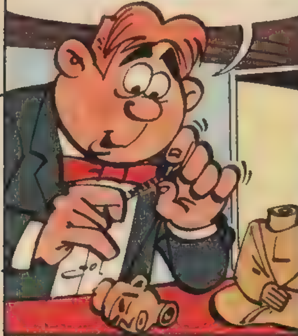


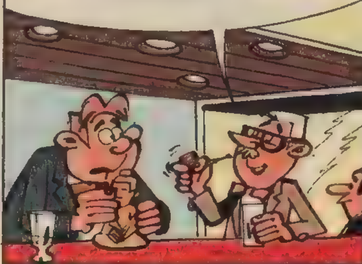
« Deur dicht » ! !

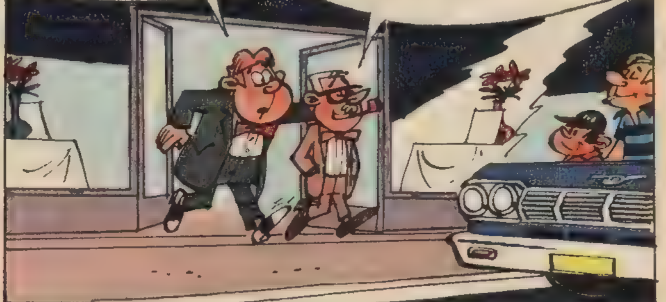


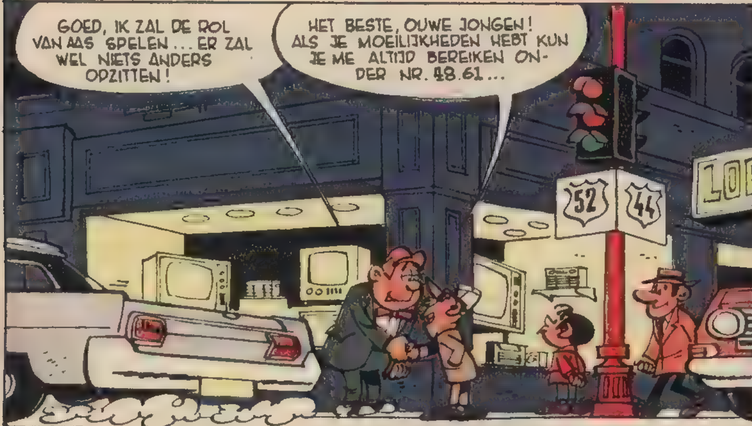
KEN KROM in

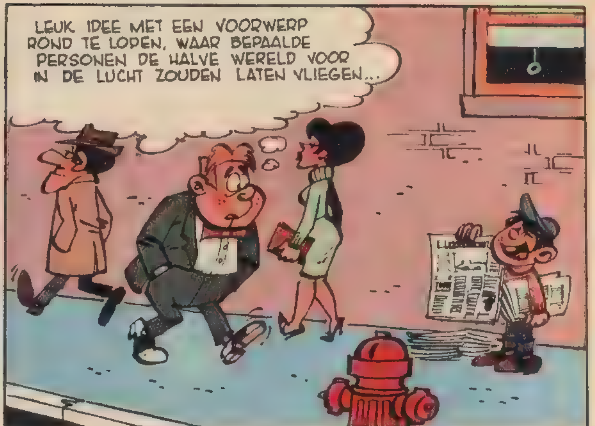
Dank zij het ingrijpen van inspecteur Rotibody van het F.B.I. heeft



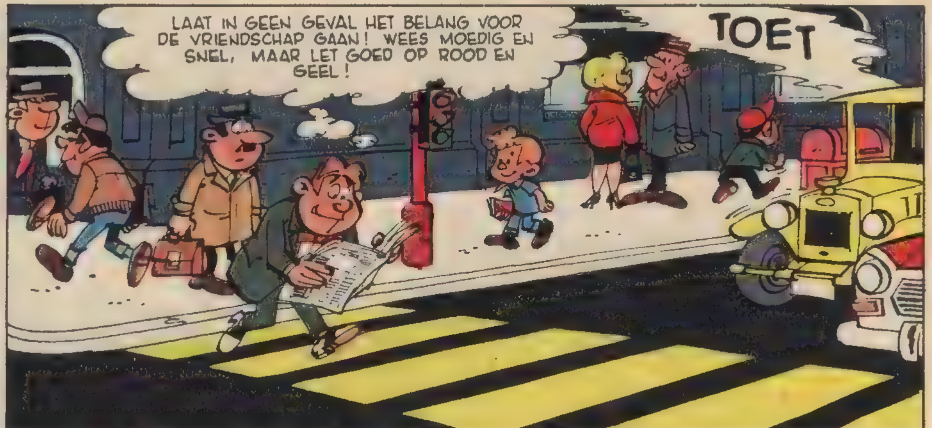


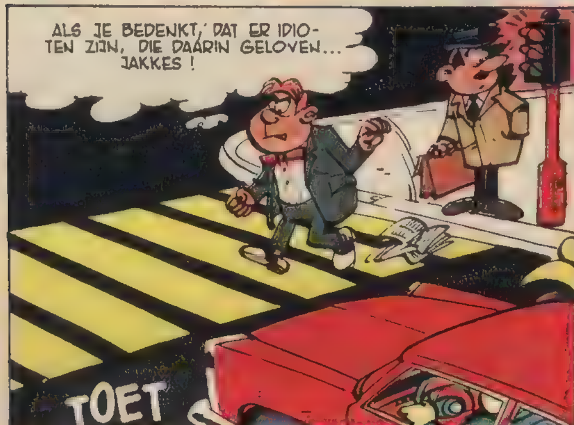














1000 $ VOOR AGENT 000 !



TEK: BERCK.
TEKST: DUVAL

Ken Krom het beeldje met de microfilms terug gevonden.

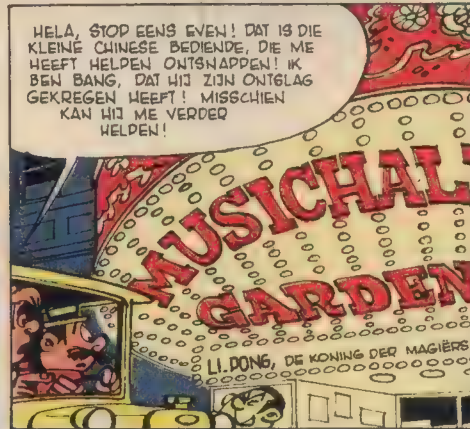


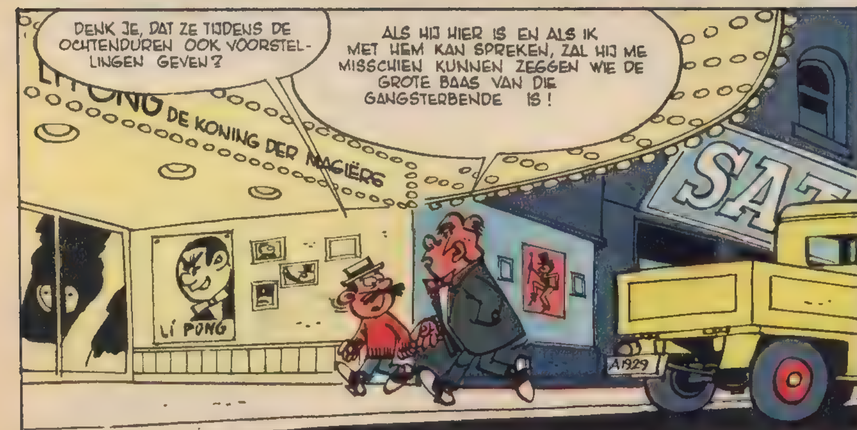














wordt vervolgd

Wat ze me deze week we

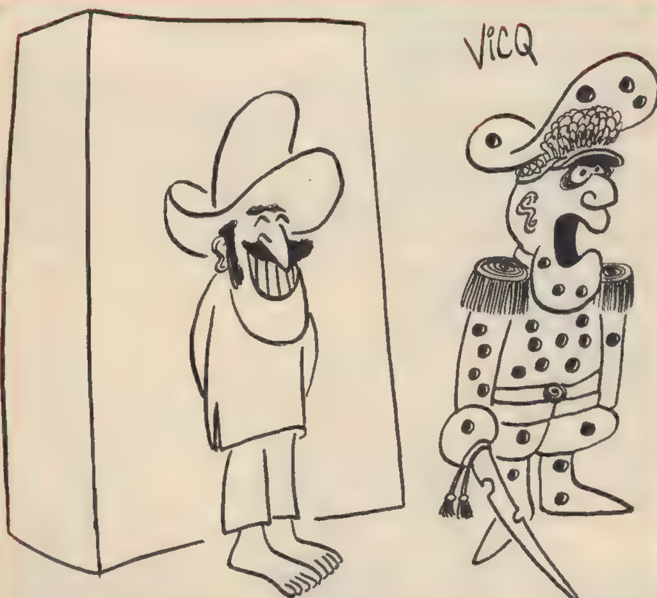
UIT de verhalen, die elke week in ons blad verschijnen heb je al duidelijk genoeg kunnen merken, dat onze schrijvers en tekenaars altijd vol zitten met grappige verhalen, waar ze onder elkaar nog het meeste plezier over hebben. Soms kunnen wij ervan meegenieten, maar soms zijn het « binnenpretjes » : 1. omdat ze niet altijd in staat zijn hun nieuwste invallen direct in een verhaal te verwerken en 2. omdat onze z.g. « ernstige » tekenaars vaak een hele serie grappen in voorraad hebben zonder dat zoiets past bij de spectaculaire belevenissen van hun helden. Door deze gang van zaken missen we dus heel wat gelegenheden om onze lachspieren te oefenen en dat is werkelijk jammer. Vandaag nog brengen we verandering in de situatie. Op deze twee bladzijden kun je lezen, wat mijn vrienden ME DEZE WEEK VERTELD HEBBEN...

Kuifje

LILIANE FUNCKEN



Een van onze vrienden heeft kortgeleden een klein ongelukje gehad, waarna men het topje van een van zijn vingers heeft moeten amputeren. Van de week was hij op een avond bij ons op bezoek en hij vertelde ons : Het is vreemd, maar weten jullie, dat ik soms het gevoel heb, dat ik dat topje van mijn vinger nog steeds heb ? Meer dan eens heb ik duidelijk het gevoel, alsof ik een in het vlees gegroeide nagel heb, terwijl die nagel er helemaal niet meer is...
Direct daarop mompelde Fred Funcken, onze grote deskundige op het gebied van de Franse geschiedenis, zachtjes : Ik vraag me af of Lodewijk XVI nog wel eens last van hoofdpijn heeft gehad...



DINO ATTANASIO

Spaghetti en Prosjoetto, met minder geld op zak dan ooit tevoren, besloten samen wat te gaan drinken op het terras van een bijzonder duur en deftig café.
— Een karaf ijsgekoeld water, twee glazen en twee rietjes, vroeg Prosjoetto doodrustig aan de ober, die ijverig buigend de bestelling op kwam nemen. Hij kreeg bijna een hartverlamming, maar besloot aan de wens van de heren te voldoen, omdat het nog vroeg was en er nog niemand op het terras zat. Maar als het later wordt, komen er meer mensen. De beide heren met hun karaf water zitten er nog steeds. De ober besluit dus naar ze toe te gaan en ze duidelijk te maken, dat het hoog tijd voor ze is om « op te krassen ». Hij gaat naar het tafeltje, veegt er opvallend met zijn vaatdoek over en vraagt op sarcastische toon : « En ? Zijn de heren tevreden of is er nog iets anders van uw dienst ? Direct schudt Prosjoetto afkeurend het hoofd, fronst zijn wenkbrauwen en antwoordt : « Nee ! Ik begrijp niet, dat in een gelegenheid als deze zelfs geen orkestje is, zodat de gasten van wat muziek kunnen genieten. »



er verteld hebben...



TIBET Die avond sleepte Dog Bull een Kid Ordinn naar de Saloon van Wood-City, die er slaperiger en soeziger uitzag dan ooit tevoren.
— Dus je hebt alles goed begrepen, hé, » gromde de sheriff. Vandaag zit de bar stampvol met cowboys, die maar voor één avond hier zijn. Het zijn allemaal keiharde knapen, maar we zullen ze eens duidelijk laten merken, dat de orde in deze stad met ijzeren hand gehandhaafd wordt. Gedraag je dus net zo als ik, want ze moeten onder de indruk komen ! »
Hierna gingen de twee helden naar binnen en parkeerden hun enorme lichamen zo stoer mogelijk bij de bar. Een dozijn paar ogen van veehandelaars met vuisten als kolenschoppen volgde het tweetal.
« Een dubbele whisky », zei Dog Bull met een autoritaire stem in de afwachtende stilte.
— En een kleintje limonade, voegde Kid er even luid aan toe.
De elleboog van Dog Bull ontplofte op hetzelfde ogenblik tussen de zevende en de twaalfde rib van Kid Ordinn, die de « boodschap » direct begreep.
Limonade kan je, op zo'n ogenblik inderdaad je reputatie kosten. Met rollende ogen en even rollende spieren bulderde Kid er dus direct achter aan :
— EN IN EEN GEBARSTEN GLAS, OBER !



MITTEI *Onze onverbeterlijke Bas had een voorlopig baantje gevonden bij een onderneming, die zich bezighield met boorwerkzaamheden. Na tien minuten gewerkt te hebben, zag Bas kans zijn hamer in een bijzonder smalle boorbuis te laten vallen, die ook nog erg diep was.*
Heel het werk moest ogenblikkelijk stil gelegd worden. Die hamer moest zo snel mogelijk uit de buis gehaald worden, anders kon er niet verder gewerkt worden.
Er werd een helikopter naar de plaats van de ramp gehaald, en na een diepgaand onderzoek, moest er een speciale tang komen. Er werd gegraven en gewroet. Drie boorbuizen, die vlakbij de bewuste buis zaten en hinderden bij het zoeken, moesten weggehaald worden en pas drie dagen later kon de hamer opgevist worden.
Met een vriendelijke glimlach nam Bas zijn hamer weer in ontvangst.
— Het spijt me werkelijk, dat dit gebeurd is, maar nu kunnen we weer aan het werk !
— AAN HET WERK ? brulde de opzichter woedend. Man, je bent ontslagen !
— Oh, nou, dan heb ik die hamer ook niet meer nodig.
En met een achteloos gebaar gooide Bas zijn hamer terug in de boorbuis.

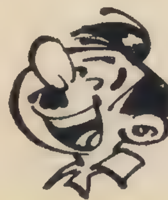
JEAN GRATON *Nog niet zo lang geleden kwam mijn jongste zoon met grote angstogen naar zijn moeder gerend met het volgende verhaal :*
— Mammie, Paps ligt in de kamer op de grond met een klein verkreukeld boekje in zijn hand en van die rare verdraaide ogen.
De moeder keek direct heel streng naar mijn oudste zoon en zei :
— Hoe vaak moet ik je nou nog zeggen je rapport van school niet overal rond te laten slingeren !

JOEL

Een Japans burger kwam naar het bureau van de Burgerlijke Stand om te vragen of zijn naam veranderd kon worden. Hoe is uw naam dan ? vroeg de ambtenaar.
— Kikaisvanzijnbrommergeduveld.
— Inderdaad, ik begrijp de moeilijkheid. En hoe zou u dan willen heten ? vroeg de ambtenaar bereidwillig.
— Boem !



BERCK Een collega van Pechvogel, die wel van een grapje houdt, vraagt zijn vriend :
— Zeg, weet jij wat het verschil is tussen een agent, die op de zebra de straat oversteekt en een agent, die naast de zebra gaat lopen, als hij oversteekt ?
— Nee, antwoordt Pechvogel geamuseerd.
De collega klopt hem daarop bemoedigend op de schouder, terwijl hij met een medelijdende blik in zijn ogen zegt : Dat is bijzonder beroerd voor je, kerel !





GESCHENK : Voeg dit punt bij je verzameling!

GOUD VOOR SANTA FE

Ringo heeft Branagan en het gestolen goud gevonden.

MET EEN BLIKSEMSNELLE BEWEGING WERPT RINGO ZICH OP ZIJN TEGENSTANDER ...

HIJ GRIJPT DE POLS VAN BRANAGAN EN WRINGT HEM DE REVOLVER UIT DE HAND ...

MAAR ...

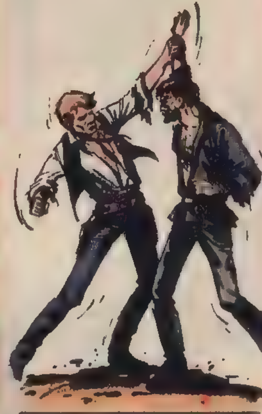
TOCH HEB JE ME NOG NIET, SMERIS !



DE MANNEN WORSTELEN VOORT, MAAR TENSLOTTE BEGINNEN DE KRACHTEN VAN BRANAGAN HET TE BEGEVEN ...











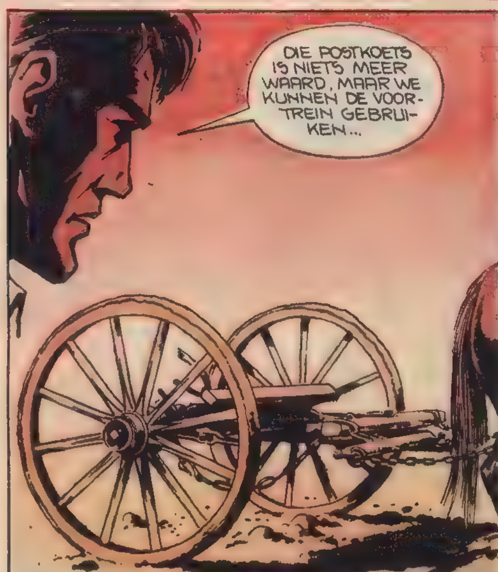


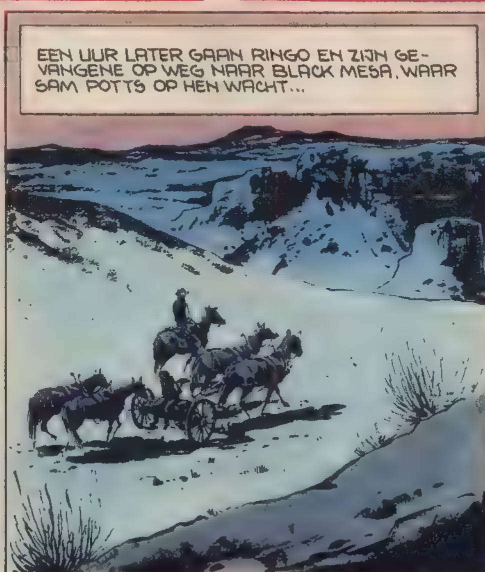


met Ray Ringo van Wells Fargo-transport

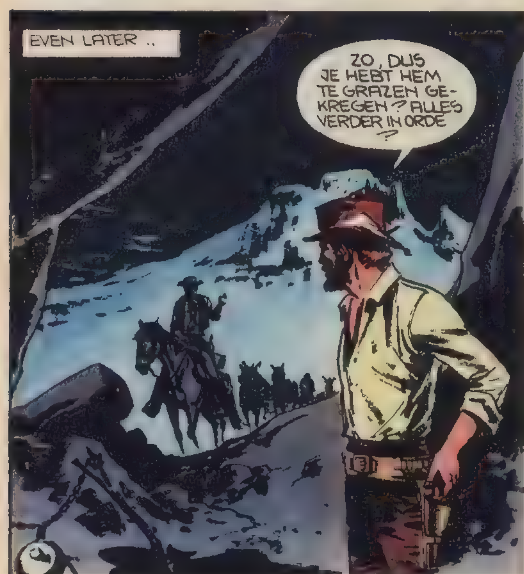
Een woest gevecht midden in de woestijn begint.

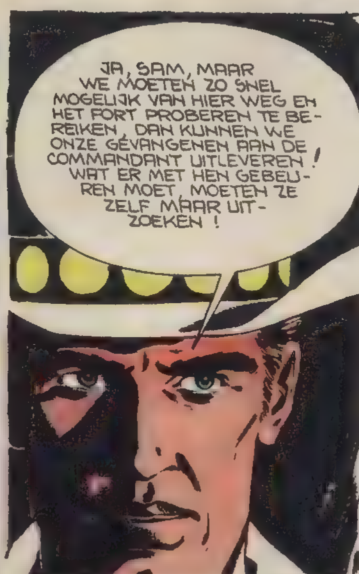
door william vance



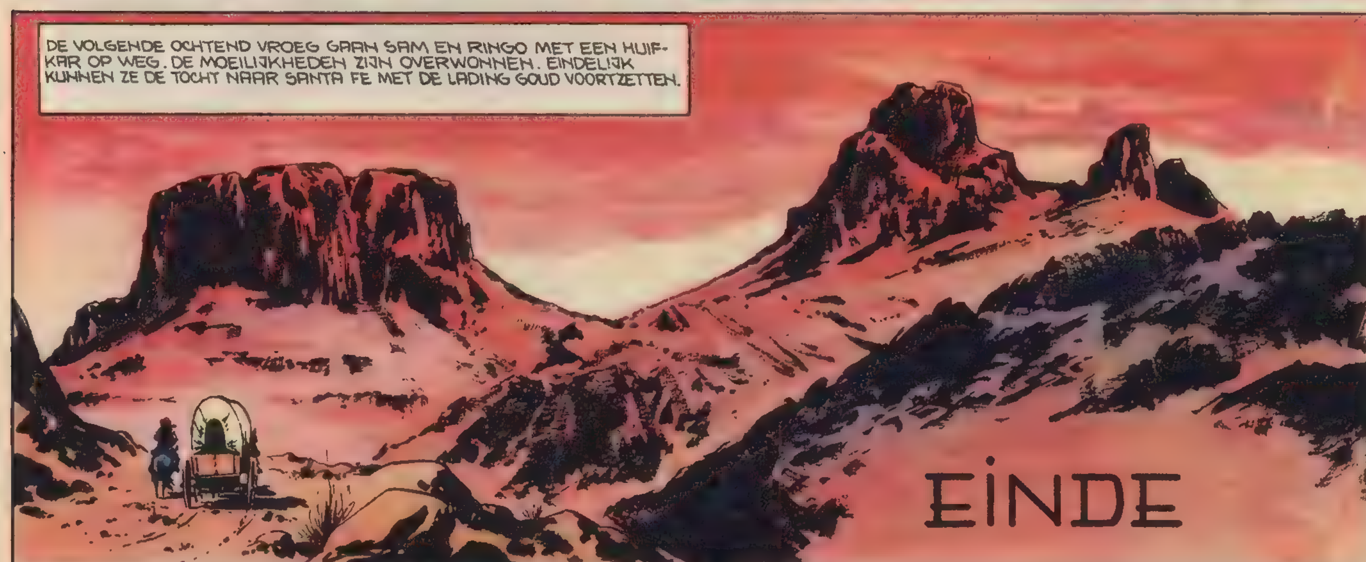


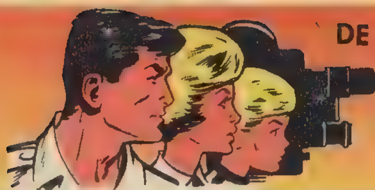










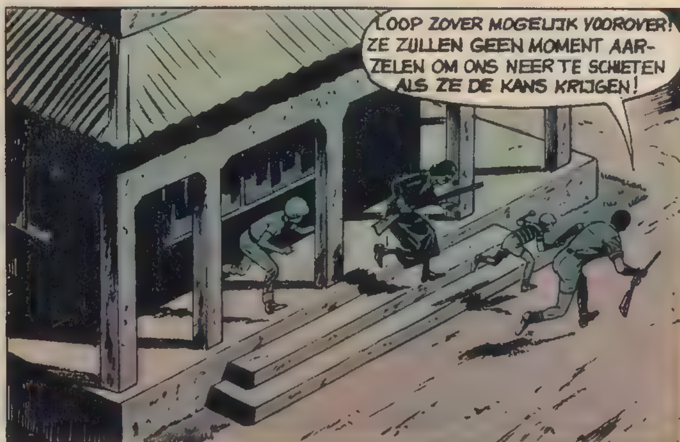


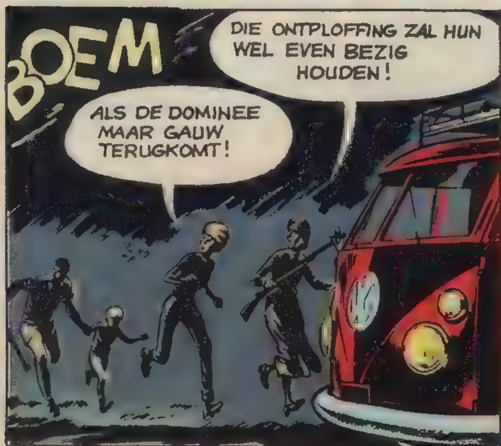
DE FAMILIE KLEESTER OP AVONTUUR

DE GIEREN

Onze vrienden zijn omsingeld door Cogan en zijn mannen



















KOMEN !

door E. AIDANS
en Y. DUVAL



Dominee Dumbrill waagt een ontsnappingspoging.



















wordt vervolgd



SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Danielle Schiepers, Frans Vermeylenstraat 9, Leuven wil graag corresponderen met meisjes tussen 12 en 14 jaar, liefst uit Canada, Spanje, Portugal. Zij spaart postzegels en wil die ook ruilen.

Johan Lawaisse, St.-Jorisstr. 6 Kortrijk wil corresponderen, liefst in het Engels, met lezers van Kuifje die zich interesseren voor reizen. Johan is 17 jaar.

Pierre Ledoux, Route Forest, Cité de Sherbrooke, P.Q. Canada wil corresponderen met een lezer of lezeres in België, Frankrijk, Zwitserland of Algerië, liefst in het Frans. Hij houdt van toneel en film, reizen, volksmuziek en jazz.

Maria Lucinda, Estrela dos Santos, Largo João, Fernandes Vieira, nr 34 Bairro do Café, Luanda, Angola, West-Afrika zoekt een correspondentievriendin 16 à 20 jaar oud die haar in het Frans kan schrijven.

Monique Fortin, 12, Merry Sud, Magoy, P.Q. Canada zoekt pennevrienden uit alle landen van de wereld, 14-15 jaar.

Hélène Audette, 12, Rerry Sud, Magog, P.Q. Canada zoekt correspondenten uit alle landen van de wereld, 14 à 15 jaar oud.

Hélène Audette, 12, Merry Sud, Ant. Canada wil graag correspondentievriendinnen, 12 à 14 jaar, die in het Frans, Engels of Spaans kunnen schrijven.

Rijianne Lafontaine, 195, rue Principale, St.- Stanislas; C. Champlaine, P.Q. Canada wil graag corresponderen met jongens en meisjes uit om het even welk land.

Ahmed Moussaid, 388, Lycée Mohammed V, rue 2 Mars, Casablanca, Marokko, wil graag corresponderen met meisjes uit België. Spaart postzegels en prentkaarten. 17 jaar.

U VRAAGT, WIJ TAPPEN MOPPEN!

WIE in Zweden een goede mop wil horen, behoeft maar het nummer 227260 te draaien en de moppen komen via de telefoon naar hem toe. Waar de Zweedse telefoondienst die moppen vandaan haalt? De PTT in Stockholm heeft van een revuetheater een geluidsband ter beschikking gekregen, waarop elke week de laatste moppen zijn opgenomen. Die band wordt afgedraaid, zodra het bovengenoemde telefoonnummer gedraaid wordt. Wel moeten we erbij vertellen dat die « moppendienst » niet geheel gratis is. De abonnees moeten er voor betalen. Wekelijks luisteren ongeveer 160.000 Zweden naar die moppendienst.

ÉÉNSPOOR-TREIN

IN de buurt van Fühlingen (Duitsland) loopt een proeftreintje op een proefbaan, nl. de monorail of éénspoor-trein. Als proeftrein en proefrail voldoening schenken zullen ze niet als trein, maar wel als tram worden gebruikt in enkele grote steden van Duitsland.

HUIZEN DIE BUIGEN...

RUSSISCHE architecten hebben een huis ontworpen dat niet alleen gemakkelijk verplaatsbaar is, maar bovendien bestand is tegen een beweeglijke bodem. In gebieden met een vulkanische ondergrond en waar zich vele aardschokken voordoen, is dit huis ideaal. Bij een aardbeving stort het niet in, het buigt.

GEHEIMEN WORDEN GEMALEN

EEN Amerikaanse firma komt op de markt met een prullenmand die alle papieren die in zijn binnenste terecht komen, onmiddellijk begin te malen. Er zit een motortje in dat mesjes laat draaien die alle weggegooide papieren fijnmalen en dus onleesbaar maken.



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !

Het weekblad "KUIFJE" Lombard Uitgaven
P.-H. Spaaklaan 1-11, Brussel 7- Prk. 1909.16.

Uitgev.-Directeur : Raymond LEBLANC, Isid. Gérardlaan, 9, Brussel 16
Hoofdredak. : H. LIESSE
Heliodruk : N.V. PERIODICA



KUIFJE - NEDERLAND
Redaktie-Adm. : Nijverheidsweg, 3, IJsselstein - Tel 03478-2122
Postbus 2186, Utrecht. Giro 37.43.17. Utrecht

HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND
Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2è.
Zwitserland : INTERPRESS S. A. 2, place Bel Air, Lausanne
Canada : LA PATRIE, 7, Ouest rue Saint Jacques, Montréal, Québec

ABONNEMENTSTARIEVEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	130,- F	f 7,-	140,- F
6 maanden	250,- F	f 14,-	280,- F
1 jaar	490,- F	f 28,-	560,- F

ONGELOFELIJK... MAAR WAAR!



Reusachtige telramen voor ijverige typistes ? Nee, mis ! Deze barbaarse (maar elektrische) apparaten zijn automatische kogelmasseer-machines, bestemd om de middels van de dames mooi slank te houden. Wie mooi wil zijn, enz...





Een beroemd beeld van een niet minder beroemd man. Hier zie je namelijk levensgroot Robin Hood, zoals hij te Nottingham in Engeland, vlakbij het woud van Sherwood, afgebeeld staat. Als je de granieten held echter bekijkt, zul je direct merken wat er ontbreekt. Nou ? Wat ? Precies ! De boog ! De politie zoekt de dief en heeft het volgende bericht verspreid : « Opsporing verzocht van een of meer personen, die een stenen boog in hun bezit hebben met een gewicht van ongeveer 200 kg. ». Als je ze tegenkomt weet je waar je zijn moet.

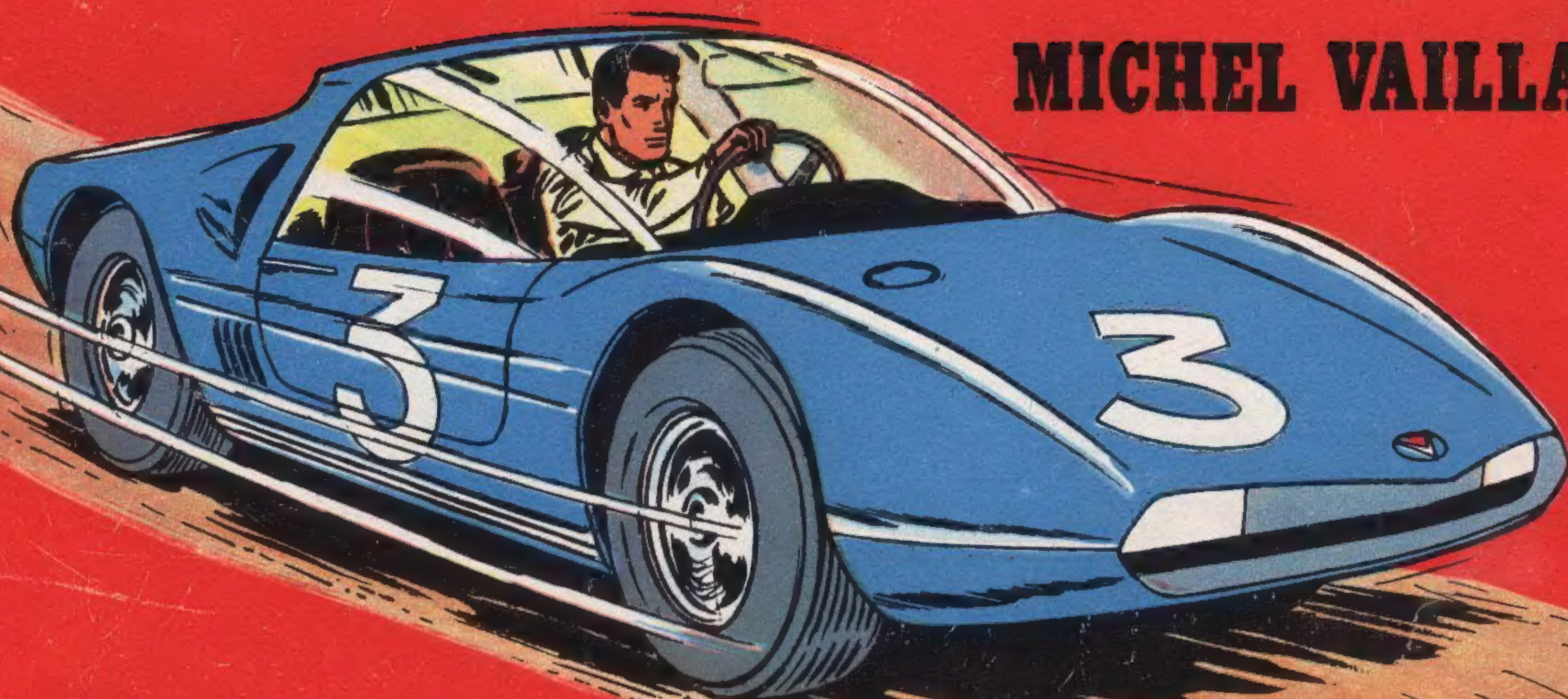


Als je van abstracte beeldhouwwerken houdt, kun je hier je hart ophalen. Dit werk staat op de Borsenplatz in Keulen. De beeldhouwer zelf heeft heel goed begrepen, dat allerlei mensen altijd heel dom gaan vragen « Wat dat nou weer betekent ? ». Daarom heeft hij zijn werk doodgewoon « Op elkaar gestapelde stenen genoemd ».



Mensen met galgenhumor zouden kunnen zeggen « Ervoor... en erna ». Maar dat klopt in dit geval niet. Jean Richard (midden) houdt erg veel van zijn panter en heeft hem alleen maar meegebracht ter gelegenheid van de show van een nieuwe modecollectie. Een hoeraatje voor synthetisch bont !

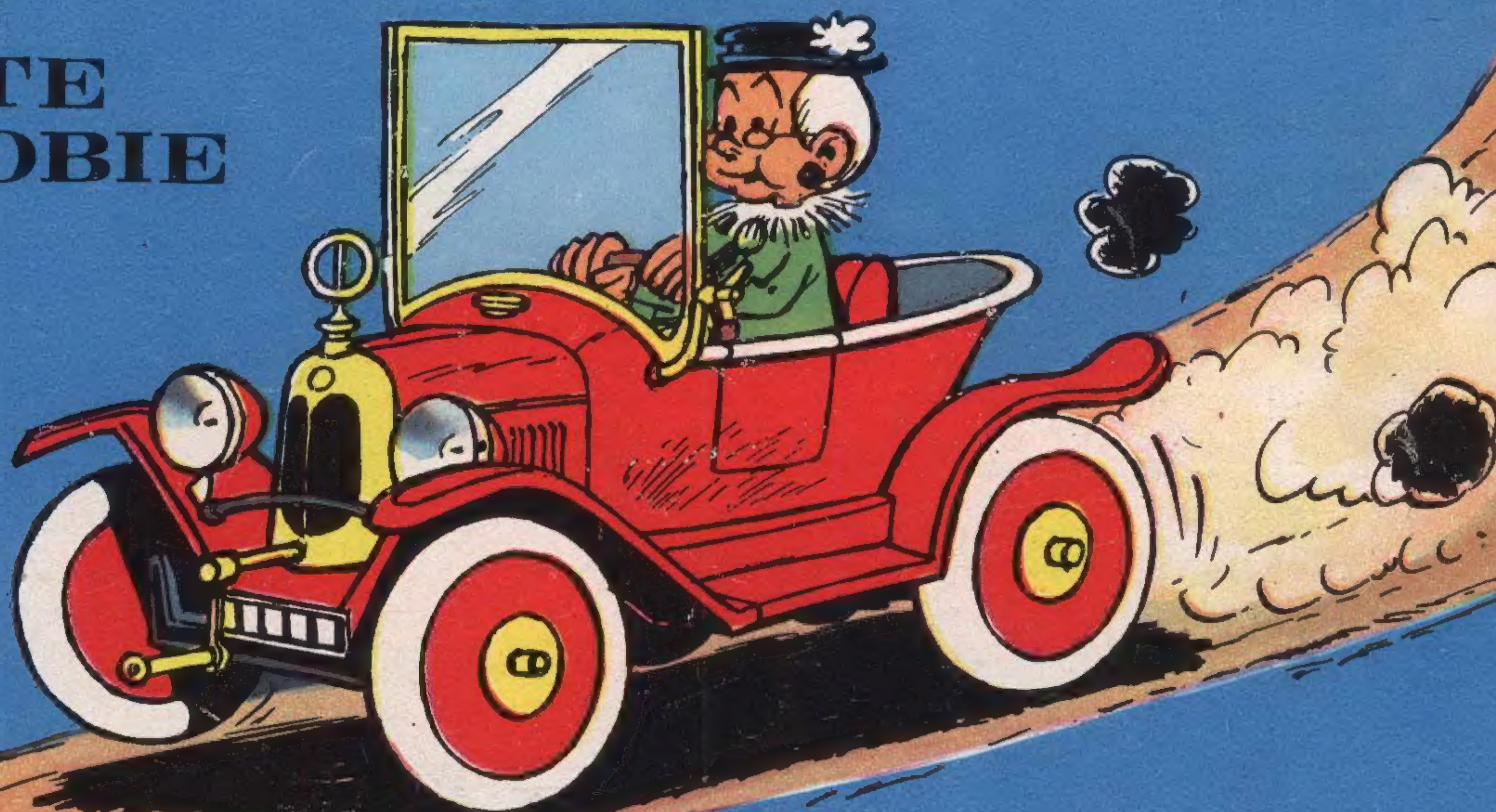
MICHEL VAILLANT...



...rijdt natuurlijk veel harder...

...dan

TANTE ZENOBIE



...maar toch komen ze allebei tegelijk in het volgend nummer van **kuifje** aan !

HOE KAN DAT ?